



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



EMENTÁRIO CURSO DE BACHARELADO EM DESIGN DE MODA

T= carga horária teórica

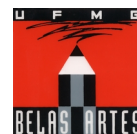
P = carga horária prática

1º PERÍODO

CURSO DESIGN DE MODA		
DISCIPLINA: Forma, Cor e Composição		CÓDIGO: DES005
PERÍODO: 1º	CARGA HORÁRIA: 75 horas – Prática (45 h) e Teórica (30 h)	CRÉDITOS: 05
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho		
TIPO: Obrigatória		
EMENTA: Forma e Função. Estudo do espaço, ritmo, movimento, forma e cor. Teoria do uso da cor. Harmonização de valores, tons e matizes. Relações de forma e fundo sob o conceito de luz.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ALBERS, Josef; CAMARGO, Jefferson Luiz.; MUNARI, Bruno. A interação da cor . São Paulo: Martins Fontes, 2009. ARNHEIM, Rudolf; FARIA, Ivone Terezinha. Arte & percepção visual : uma psicologia da visão criadora : nova versão. São Paulo: Cengage Learning, 2000. DONDIS, D. A.. Sintaxe da linguagem visual . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997. PEDROSA, Israel. Da cor a cor inexistente . 8. ed. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial, 2002. _____. Da cor à cor inexistente . 10. ed. Rio de Janeiro: Senac, 2009. LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. Novos fundamentos do design . São Paulo: Cosac & Naify, 2008. OSTROWER, Fayga. Universos da arte . Rio de Janeiro: Campus, 1983. 2a ed. (1984), 2a ed., 5a reimpr. (1989), 3a ed (1986), 4a ed. (1987), 6a ed. (2003), 7a ed. (1991), 9a ed. (1991), 11a ed. (1996), 24a ed. (2003). OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação . 16ª ed. Petrópolis: Editora Vozes, 2002. _____. Criatividade e processos de criação . 23ª ed. Petrópolis: Editora Vozes, 2008. WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho . São Paulo: Martins Fontes, 1998. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BELL, Julian. Uma nova história da arte . São Paulo, 2008. BARROS, Lilian Ried Miller. A cor no processo criativo : um estudo sobre a Bauhaus e a		



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



teoria de Goethe. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2006. 2ª ed. (2007), 3ª ed. rev. (2009), 4ª ed. (2011).

CARDOSO, Rafael. **Design para um mundo complexo**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

FARINA, Modesto.; PEREZ, Clotilde.; Dorinho (Ilustrador). **Psicodinâmica das cores em comunicação**. 5. ed. rev. e ampl. São Paulo: Ed. Edgard Blucher, 2006.

FARINA, Modesto.; PEREZ, Clotilde.; Dorinho (Ilustrador). **Psicodinâmica das cores em comunicação**. 6. ed. São Paulo: Ed. Edgard Blucher, 2011.

GUIMARÃES, Luciano. **Cor: a cor como informação: a construção biofísica, linguística e cultural da simbologia das cores**. 3. ed. São Paulo: Annablume, 2004.

LUPTON, Ellen; MILLER, J. Abbott; STOLARSKI, André. **ABC da Bauhaus: a Bauhaus e a teoria do design**. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.

PASTOUREAU, Michel. **Dicionário das cores do nosso tempo: simbólica e sociedade**. Lisboa: Editorial Estampa, 1997.

SAMARA, Timothy. **Elementos do design: guia de estilo gráfico**. Porto Alegre: Bookman, 2010.

CURSO DESIGN DE MODA

DISCIPLINA: Desenho Técnico I		CÓDIGO: DES030
PERÍODO: 1º	CARGA HORÁRIA: 30 h - Prática	CRÉDITOS: 02
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho		
TIPO: Obrigatória		
EMENTA: Técnicas básicas, normas, convenções e uso de instrumentos e recursos aplicados ao desenho técnico.		

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CUNHA, Luis Veiga da. **Desenho técnico**. 13 ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

FERLINI, Paulo de Barros. ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **Normas para desenho técnico**. 2. ed. Porto Alegre; Rio de Janeiro: 1981. 332p

LEITE, Adriana Sampaio; VELLOSO, Marta Delgado. **Desenho Técnico de Roupas Feminina**. Rio de Janeiro: Editora SENAC Nacional, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 10067**: princípios gerais de representação em desenho técnico: vistas e cortes. Rio de Janeiro, 1987.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 10068**: folha de desenho:



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



leiaute e dimensões. Rio de Janeiro, 1987.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 10647**: desenho técnico. Rio de Janeiro, 1989.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 8196**: desenho técnico - emprego de escalas. Rio de Janeiro, c1999.

HOPKINS, John. **Desenho de moda**. Porto Alegre: Bookman, 2011. 175 p.

JONES, Sue Jenkyn. **Fashion design**: manual do estilista. São Paulo: Cosac Naify, 2005. 240 p.

PIPES, Alan. **Desenho para designers**: habilidades de desenho, esboços de conceito, design auxiliado por computador, ilustração, ferramentas e materiais, apresentações, técnicas de produção. São Paulo: Edgard Blücher, 2010. 223 p.

PIRES, Doroteia Baduy. **Design de moda**: olhares diversos. Dorotéia Baduy Pires (Org.) Barueri, SP: Estação das Letras e Cores Editora, 2008. 423 p.

CURSO DESIGN DE MODA

DISCIPLINA: **Conceitos Materiais e Processos do Design de Moda**

CÓDIGO: **DES030**

PERÍODO: **1º**

CARGA HORÁRIA: 60hs – 30T e 30P

CRÉDITOS: 04

DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho

TIPO: Obrigatória

EMENTA: Técnicas e materiais próprios aplicados ao design de moda. Propriedades, compatibilidades, associações e aplicabilidades práticas. Experimentação e análise das possibilidades oferecidas de materiais e técnicas novas e tradicionais. Impactos ambientais gerados pelo uso de diferentes materiais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FISCHER, Anette. **Fundamentos de Design de Moda**: Construção de Vestuário; trad. Camila Bisol Brum Scherer. Porto Alegre: Bookman, 2010.

PEZZOLO, Dinah Bueno. **Tecidos: História, Tramas, Tipos e Usos**. 2. ed. rev. São Paulo: Senac São Paulo, 2009.

TREPTOW, Doris. **Inventando Moda**: Planejamento de Coleção. 3º ed. Brusque: D. Treptow, 2005.

TREPTOW, Doris. **Inventando Moda**: Planejamento de Coleção. 4º ed. Brusque: D. Treptow, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

PIRES, Dorotéia Baduy (Org.). **Design de Moda**: Olhares Diversos. Barueri, SP: Estação das



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



Letras e Cores, 2008.

SEIVEWRIGHT, Simon. **Fundamentos de Design de Moda: Pesquisa e Design**. Porto Alegre: Bookman, 2009.

SORGER, Richard; UDALE, Jenny. **Fundamentos de Design de Moda**; trad. Edson Fumankiewicz. Porto Alegre: Bookman, 2009.

CURSO DESIGN DE MODA

DISCIPLINA: **Panorama do Vestuário**

CÓDIGO: **DES057**

PERÍODO: **1º**

CARGA HORÁRIA: 90hs T

CRÉDITOS: 06

DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho

TIPO: Obrigatória

EMENTA: Definições básicas do vestuário da moda. Evolução do vestuário da antiguidade até o fim da idade Média. Desenvolvimento da moda no século XII ao século XX. As grandes Maisons.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

KÖHLER, Carl. **História do vestuário**. 3. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

LAVER, J. **A roupa e a moda**: uma história concisa. São Paulo: Cia das Letras, 1989.

SOUZA, G.M. **O Espírito das Roupas**: a moda do século dezenove. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BOUCHER, François. **História do vestuário no ocidente**: das origens aos nossos dias. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

FISCHER, Anette. **Fundamentos do design de moda**: construção de vestuário. Trad. Camila Bisol Brum Scherer. Porto Alegre: Bookman, 2010.

JONES, Sue Jenkyn. **Fashion design**: manual do estilista. Trad. Iara Biderman. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

CURSO DESIGN DE MODA

DISCIPLINA: **Ergonomia**

CÓDIGO: **TAU049**

PERÍODO: **1º**

CARGA HORÁRIA: 45hs 15T e 30P

CRÉDITOS: 03

DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Tecnologia, Arquitetura e Urbanismo

TIPO: Obrigatória

EMENTA: Estudo dos parâmetros, limitações e capacidades humanas nas relações criador-objeto-usuário. Conceitos, objetivos e análise do sistema de ergonomia.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



DUL, J.; WEERDMEESTER, B. **Ergonomia prática**. 3.ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2012. 163 p.

GUERIN, F. **Compreender o trabalho para transformá-lo**: a prática da ergonomia. São Paulo: Universidade de São Paulo. Escola Politécnica. Depto de Engenharia da Produção, Fundação Vanzolini, Edgard Blücher, 2001.

IIDA, I.; GUIMARÃES, L.B.M. **Ergonomia**: projeto e produção. 3a. ed. rev. São Paulo: Blücher, 2016.

TILLEY, A.; HENRY DREYFUSS ASSOCIATES. **As medidas do homem e da mulher**: fatores humanos em design. Porto Alegre: Bookman, 2005. + 1CD-ROM.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GOMES FILHO, J. **Ergonomia do objeto**: sistema técnico de leitura ergonômica. 2a. ed. rev. e ampl. São Paulo: Escrituras, 2010.

JONES, S. J. **Fashion design**: manual do estilista. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

PANERO, J. ZELNIK, M. **Dimensionamento humano para espaços interiores**: um livro de consulta e referência para projetos. Barcelona: G. Gili, 2002.

PIRES, D. B. **Design de moda**: olhares diversos. Barueri, SP: Estação das Letras e Cores, 2008.

VAN DER LINDEN, J. **Ergonomia aplicada ao Design/Desenho Industrial**: por que aplicá-la e como aplicá-la. In: BOZZETTI, N.; BASTOS, R. Pensando design. (org). Porto Alegre: Ed. Uniritter, 2008. pp. 66-77.

2º PERÍODO

CURSO DESIGN DE MODA		
DISCIPLINA: Pesquisa de Moda I		CÓDIGO: DES032
PERÍODO: 1º	CARGA HORÁRIA: 45hs 15T e 30P	CRÉDITOS: 03
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho		
TIPO: Obrigatória		
EMENTA: Introdução ao pensamento da moda. Análises socioeconômicas do fenômeno moda. Análise dos direitos humanos na produção de moda.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:		
DIMENSTEIN, Gilberto. O cidadão de papel: a infância, a adolescência e os direitos humanos no Brasil. 18. ed. São Paulo: Ática, 1999.		
JONES, Sue Jenkyn. Fashion design: manual do estilista. Trad. Iara Biderman. São Paulo:		



Cosac Naify, 2005.

SEIVEWRIGHT, Simon. **Fundamentos do design de moda:** Pesquisa e Design. v.1. Trad. Edson Furmankiewicz. Porto Alegre: Bookman, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

COMPARATO, Fábio Konder. **A afirmação histórica dos direitos humanos.** 7. ed., rev. e atual. São Paulo: Saraiva, 2010.

FEGHALI, Marta; SHMID, Erika (orgs). **O ciclo da moda.** Rio de Janeiro: Ed. Senac Rio, 2008.

FISCHER, Anette. **Fundamentos do design de moda:** construção de vestuário. Trad. Camila Bisol Brum Scherer. Porto Alegre: Bookman, 2010.

PINHEIRO, Paulo Sergio; PINTO, Regina Pahim. **Acesso aos direitos sociais:** infância, saúde, educação, trabalho. São Paulo: Contexto, 2010.

TREPTOW, Doris. **Inventando moda:** planejamento de coleção. 4ª. ed. Brusque: D.Treptow, 2007.

CURSO DESIGN DE MODA		
DISCIPLINA: Desenho Técnico II	CÓDIGO: DES033	
PERÍODO: 1º	CARGA HORÁRIA: 45hs P	CRÉDITOS: 03
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho		
TIPO: Obrigatória		
EMENTA: Técnicas básicas, normas convenções e uso de instrumentos e recursos aplicados ao desenho técnico. Perspectiva: Métodos de representação bidimensional do objeto. Preparação instrumental para exploração e representação das ideias em design.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:		
FISCHER, Anette. Construção do vestuário. Porto Alegre: Bookman, 2010. 191 p.		
JONES, Sue Jenkyn. Fashion Design – manual do estilista. Trad.: Iara Biderman. São Paulo: Cosac Naify, 2005.		
LEITE, Adriana Sampaio; VELLOSO, Marta Delgado. Desenho técnico de roupa feminina. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2009. 3 ed.		
LODI, Renata. Diretrizes para a normalização do desenho técnico do vestuário para o segmento de malharia circular. Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Faculdade de Arquitetura, Escola de Engenharia, Programa de Pós-Graduação em Design, Porto Alegre, 2013.		
ROSA, Stefania. Alfaiataria: modelagem plana masculina. 2. ed. revisada. São Paulo: Senac,		



2009 224 p. ISBN 9788598694504.

SUONO, Celso Tetsuro. O desenho técnico do vestuário sob a ótica do modelista. In.: **Projética Revista Científica de Design**. Universidade Estadual de Londrina, V.2 , N.2, Dezembro. Londrina, 2011. ISSN: 2236-2207

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

HOPKINS, John. **Desenho de moda**. Porto Alegre: Bookman, 2011.

PIRES, Dorotéia Baduy. **Design de moda: olhares diversos**. Barueri, SP: Estação das Letras e Cores, 2008.

VOSS, Denise. **Desenho de moda e anatomia: fashion sketches and anatomy**. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2009.

CURSO DESIGN DE MODA

DISCIPLINA: **Desenho da Figura Humana**

CÓDIGO: **DES034**

PERÍODO: **1º**

CARGA HORÁRIA: 45hs 15T e 30P

CRÉDITOS: 03

DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho

TIPO: Obrigatória

EMENTA: Introdução ao desenho de observação da figura humana: masculina e feminina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CALDERON, Alfonso. **Dibujando la figura humana**. Barcelona: CEAC, 1970.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 16ª ed. Petrópolis: Editora Vozes, 2002.

_____. **Criatividade e processos de criação**. 23ª ed. Petrópolis: Editora Vozes, 2008.

REED, Walt. **The figure: the classic approach to drawing and construction**. Cincinnati, Ohio: North Light Publishers, c.1984.

SILVA, Renato. **A arte de desenhar**. Rio de Janeiro: Conquista, 1957.

_____. **A arte de desenhar**. 2. ed. Rio de Janeiro: Conquista, 1972.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BELL, Julian. **Uma nova história da arte**. São Paulo, 2008.

CALBÓ ANGRILL, Muntsa. **The big book of drawing and painting the figure** / c [Muntsa Calbó I Angrill]. New York : b Watson-Guptill Publication, 1995.

DERDYK, Edith. **O desenho da figura humana**. São Paulo: Scipione, 1990.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



_____. **Formas de pensar o desenho:** desenvolvimento do grafismo infantil. 2. ed. São Paulo: Scipione, 1994.

_____. **Disegno. Desenho. Desígnio.** São Paulo: Ed. SENAC, 2007.

GORDON, Louise. **Anatomy and figure drawing.** London: BT Batsford, 1979.

LLOBERA, Jose. **Dibujo de la figura humana.** 2. ed. Barcelona: AFHA International, 1974.

PARRAMON, Jose Maria. **Como dibujar la figura humana.** 2. ed. Barcelona: Instituto Parramon, 1965.

SCHIDER, Fritz; AUERBACH, M; WOLF, Bernard. **An atlas of anatomy for artists.** 2. ed. Dover: 1954.

SCHIDER, Fritz. **An atlas of anatomy for artists.** 3. ed. New York, USA: Dover Publications, 1957.

SIMBLET, Sarah. **The drawing book.** London: Dorling Kindersley, 2009.

STECK, Jose Francisco. **Como desenhar a figura humana:** (a lápis, pena ou pincel). Rio de Janeiro: Tecnoprint, [19uu].

CURSO DESIGN DE MODA

DISCIPLINA: **Atividade Prática Integradora A** | CÓDIGO: **EBA042**

PERÍODO: **1º** | CARGA HORÁRIA: 15hs P | CRÉDITOS: 01

DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho

TIPO: Obrigatória

EMENTA: Consolidação e integração dos conteúdos dos eixos estruturantes do curso, enfocando aspectos relativos a direitos humanos no trabalho, questões ambientais e étnico-raciais no setor têxtil.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Toda bibliografia utilizada nas demais disciplinas do 1º e 2º períodos

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

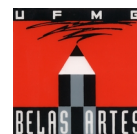
Educação Ambiental/ Sustentabilidade:

FLETCHER, Kate; GROSE, Lynda; MARCOANTONIO, Janaína. **Moda & sustentabilidade:** design para mudança. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2011. 191 p.

IÓDICE, Alexandre. **AMA:** sustentabilidade, moda, cultura. [São Paulo]: The AMA Project, 2010. 79 p.

MANZINI, Ezio; VEZZOLI, Carlo. **O desenvolvimento de produtos sustentáveis:** os requisitos ambientais dos produtos industriais. São Paulo: EDUSP, 2002. 366 p.

XAVIER, Lúcia Helena; CORREA, Henrique Luiz. **Sistemas de logística reversa:** criando



cadeia de suprimentos sustentáveis. São Paulo: Atlas, 2013. x, 280 p.

Direitos Humanos:

ARENDT, Hannah. **A condição humana**. 6 ed. / rev. Rio de Janeiro: 1993 352p.

BOFF, Leonardo. **A águia e a galinha**: uma metáfora da condição humana. 24. ed. Petrópolis: Vozes, 1998. 206p.

FREYRE, Gilberto; COLLIER, Maria Elisa Dias. **A condição humana e outros temas**. Rio de Janeiro: Grifo: MEC, 1972. 247p.

HERKENHOFF, João Baptista. **ABC da cidadania**. 4. ed., rev. e ampl. Vitória: SEMC, 2013. 142 p.

MALRAUX, André. **A condição humana**. Rio de Janeiro: Record, 1998. 317 p.

Educação Étnico Racial:

ALENCASTRO, L.F. et al. **História da vida privada no Brasil** – império: a corte e a modernidade nacional, São Paulo: Companhia das Letras, 2001

FERNANDES, Florestan; GUIMARÃES, Antonio Sergio A. **A integração do negro na sociedade de classes**. [5. ed.]. São Paulo: Globo, 3ª edição, 1978 Vol 1

FERNANDES, Florestan. **A integração do negro na sociedade de classes**. São Paulo: Globo, 3ª edição, 1978, Vol

FIGUEIREDO, Luciano. **Raízes africanas**. Rio de Janeiro: SABIN, 2009. 112 p. (Revista de história no bolso; 6)

FREYRE, Gilberto. **Casa-grande & senzala**: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal. 51. ed. rev. São Paulo: Global, 2006. 727 p.

LODY, Raul. **Cabelos de axé**: identidade e resistência. Rio de Janeiro: Ed. SENAC Nacional, 2004. 133p.

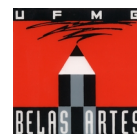
MORAES, Dijon de. UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MINAS GERAIS. Multiculturalismo. Belo Horizonte: Santa Clara: Centro de Estudos Teoria, Cultura e Pesquisa em Design/UEMG, 2008. 80 p. (**Cadernos de estudos avançados em design; 1**).

MORAES, Dijon de.; KRUCKEN, Lia. UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MINAS GERAIS. Transversalidade. Belo Horizonte: Santa Clara: UEMG, Escola de Design, 2008. 86 p. (**Cadernos de estudos avançados em design; 2**).

MORAES, Dijon de.; KRUCKEN, Lia.; REYES, Paulo. Identidade. Barbacena: Ed. UEMG, 2010. 115 p. (**Cadernos de estudos avançados em design. v. 4**).



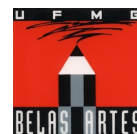
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



DISCIPLINA: Metodologia do Design I		CÓDIGO: TAU050	
PERÍODO: 1º	CARGA HORÁRIA: 30hs T		CRÉDITOS: 02
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento TAU			
TIPO: Obrigatória			
EMENTA: Introdução aos métodos de estudos e pesquisas relacionados à área do Design. Apresentação da metodologia de projeto e desenvolvimento em design: definição de objetivos, técnicas de coleta e de tratamento de dados, geração e avaliação de alternativas, configuração de solução e comunicação de resultados.			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:			
JONES, S. J. Fashion design : manual do estilista. São Paulo: Cosac Naify, 2005.			
LÖBACH, Bernd. Design industrial : bases para a configuração dos produtos industriais. São Paulo: Edgard Blücher, 2001.			
MUNARI, Bruno. Das coisas nascem coisas . São Paulo: Martins Fontes, 2015.			
RECH, S. R. Moda : por um fio de qualidade. Florianópolis: Universidade do Estado de Santa Catarina, 2002.			
TREPTOW, Doris. Inventando moda : planejamento de coleção. 4ª. ed. Brusque: D. Treptow, 2009.			
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:			
GOLDENBERG, M. A arte de pesquisar : como fazer pesquisa qualitativa em Ciências Sociais. 5a. ed. Rio de Janeiro: Record, 2001.			
PHILLIPS, P. L. IIDA, I. Briefing : a gestão do projeto de design. São Paulo: Edgard Blücher, 2008.			
SANCHES, M. C. F. O projeto do intangível na formação de designers de moda : repensando as estratégias metodológicas para a sintaxe da forma na prática projetual. 2016. 268 f. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo). Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 2016. Biblioteca Digital de Teses e Dissertações - USP. Disponível em: < https://teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16134/tde-16022017-094603/pt-br.php >			
VICENTINI, C. R. G. Ferramentas e metodologia de projeto aplicados na criação de produtos para a indústria têxtil-confecção . Tese (Doutorado em Engenharia Mecânica) – Faculdade de Engenharia Mecânica, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2010.Repositório da produção científica e intelectual da UNICAMP. Disponível em < http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/264335 >.			



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



DISCIPLINA: Panorama do Vestuário Moderno e Contemporâneo		CÓDIGO: UNI012	
PERÍODO: 1º	CARGA HORÁRIA: 45hs T	CRÉDITOS: 02	
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho			
TIPO: Obrigatória			
EMENTA: Estudo do vestuário moderno e contemporâneo: conceitos, referências e análises. Análise histórica das influências étnico-raciais sobre o vestuário brasileiro.			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:			
LIPOVETSKY, Gilles. O Império do Efêmero : a Moda e seu Destino nas Sociedades Modernas (trad. Maria Lucia Machado). São Paulo: Companhia das Letras, 1989.			
LIPOVETSKY, Gilles. O Império do Efêmero : a Moda e seu Destino nas Sociedades Modernas (trad. Maria Lucia Machado). São Paulo: Companhia das Letras, 2009.			
MENDES, Valerie; HAYE, Amy de la. A Moda do Século XX . São Paulo: Martins Fontes, 2003.			
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:			
BAUDRILLARD, Jean. “A Moda ou a Magia do Código”. In: A Troca Simbólica e a Morte (trad. Maria Stela Gonçalves & Adail Ubirajara Sobral). São Paulo: Loyola, 1996. p. 109-130.			
BAUDOT, François. Moda do Século . 2. ed. rev. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.			
BOURDIEU, Pierre; DELSAUT, Yvette. “O Costureiro e sua Grife: Contribuição para uma Teoria da Magia”. In: BOURDIEU, Pierre. A Produção da Crença: Contribuição para uma Economia dos Bens Simbólicos . 3.ed. Porto Alegre: Zouk, 2004. p.113-190.			
BOURDIEU, Pierre; DELSAUT, Yvette. “O Costureiro e sua Grife: Contribuição para uma Teoria da Magia”. In: BOURDIEU, Pierre. A Produção da Crença: Contribuição para uma Economia dos Bens Simbólicos . 3.ed. Porto Alegre: Zouk, 2008. p.113-190.			
CONNOR, Steven. Cultura Pós-Moderna : Introdução às Teorias do Contemporâneo (trad. Adail Ubirajara Sobral & Maria Stela Gonçalves). São Paulo: Loyola, 1992.			
CONNOR, Steven. Cultura Pós-Moderna : Introdução às Teorias do Contemporâneo (trad. Adail Ubirajara Sobral & Maria Stela Gonçalves). 2.ed. São Paulo: Loyola, 1993.			
CONNOR, Steven. Cultura Pós-Moderna : Introdução às Teorias do Contemporâneo (trad. Adail Ubirajara Sobral & Maria Stela Gonçalves). 3.ed. São Paulo: Loyola, 1996.			
CONNOR, Steven. Cultura Pós-Moderna : Introdução às Teorias do Contemporâneo (trad. Adail Ubirajara Sobral & Maria Stela Gonçalves). 4.ed. São Paulo: Loyola, 2000			
CONNOR, Steven. Cultura Pós-Moderna : Introdução às Teorias do Contemporâneo (trad. Adail Ubirajara Sobral & Maria Stela Gonçalves). 5. ed. São Paulo: Loyola, 2004			



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



3º PERÍODO

CURSO DESIGN DE MODA		
DISCIPLINA: Modelagem Básica	CÓDIGO: DES035	
PERÍODO: 3º	CARGA HORÁRIA: 60hs 20T e 40P	CRÉDITOS: 04
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento		
TIPO: Obrigatória		
EMENTA: Traçados de peças básicas do vestuário: saias, calças, paletós e blusas.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:		
CORDORA, D.; STOIEV, F.; MACHADO, J. C.B. SANTOS, V. O. Alfaiatarias em Curitiba . Curitiba: Edição dos Autores, 2009.		
DUARTE, Sonia; SAGGESE, Sylvia. MIB: modelagem industrial brasileira : saias . 3. ed. Rio de Janeiro: Guarda Roupas, 2011. 196 p. ISBN 9788590246121 (broch.)		
FISCHER, Anette. Construção do vestuário . Porto Alegre: Bookman, 2010. 191 p. (Fundamentos de design de moda ; 3) ISBN 9788577806393 (broch.).		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:		
BARROS, Fernando de. O homem casual : a roupa do novo século. São Paulo: Mandarim, 1998. 220p. ISBN 8535401253 : (Broch.)		
CAVALHERO, Rosa Marly SENAC. Moldes femininos : noções básicas. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 2007. 60 p. (Métodos de modelagem)		
CURSO completo de corte & costura . Rio de Janeiro: Rio Gráfica e Editora, [19--]. 138 p.		
CURSO de corte e costura ; da "Enciclopédia Feminina" da revista "Elle" / Catherine Taillefèrre, Jeoffrin J. Byrs. -		
DENER. Dener, o luxo . Rio de Janeiro: Laudes, 1972. 160 p.		
DUARTE, Sonia; SAGGESE, Sylvia. Modelagem industrial Brasileira . 5. ed. Rio de Janeiro: Guarda-roupa, 2010. 234 p. ISBN 85-902461-1-6 (broch.).		
FRAGA, D. G. F. O pulo do gato : modelagem industrial feminina. Método de planificação do corpo. Desenvolvimento de bases. 1 ed. Minas Gerais: edição do autor, 2012.		
FULCO, Paulo de Tarso; SILVA, Rosa Lúcia de Almeida. Modelagem plana masculina . Rio de Janeiro, RJ: SENAC Nacional, 2005. 141 [3] p. (Métodos de modelagem) ISBN 857458133x.		
GONTIJO, Silvana; BARBOSA, Milene . 80 anos de moda no Brasil. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1987. 130p. 1f. dobrada (8p.)		
JOFFILY, Ruth. A História da camiseta . Blumenau, SC: Hering, 1988. 162 p.		



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



LEITE Adriana Sampaio e VERLLOSO Marta Delgado. **Desenho Técnico de Roupas Femininas**. Editora Senac

LOBO, Renato Nogueiro; LIMEIRA, Erika Thalita Navas Pires; MARQUES, Rosiane do Nascimento. **Modelagem 3D para vestuário: conceitos e técnicas de criação de peças**. 1. ed. São Paulo: Erica, Saraiva, 2014. 143 p. (Série Eixos. Produção Cultural e Design.). ISBN 9788536508757

NAKAO, J. **A costura do invisível**. São Paulo: SENAC, 2005.

RENFREW, Elinor; RENFREW, Colin. **Desenvolvendo uma coleção**. Porto Alegre: Bookman, 2010. 167 p. (Fundamentos de design de moda; 4) ISBN 9788577807178.

ROSA, Stefania. **Alfaiataria: modelagem plana masculina**. 2. ed. revisada. São Paulo: Senac, 2009 224 p. ISBN 9788598694504.

CURSO DESIGN DE MODA

DISCIPLINA: **Desenho Básico do Vestuário**

CÓDIGO: **DES036**

PERÍODO: 3º

CARGA HORÁRIA: 45hs 15T e 30P

CRÉDITOS: 03

DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho

TIPO: Obrigatória

EMENTA: Nomenclatura de peças e detalhes. Estudo e representação de peças básicas do vestuário masculino e feminino (saia, calça, paletós e suas variações) Introdução ao trabalho técnico do estilista. Introdução ao desenho técnico. Fichas técnicas. Criação de diferentes trajes a partir da pesquisa. Aviamentos e sua representação de traje.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FISCHER, Anette. **Construção do vestuário**. Porto Alegre: Bookman, 2010. 191 p.

JONES, Sue Jenkyn. **Fashion Design** – manual do estilista. Trad.: Iara Biderman. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

LEITE, Adriana Sampaio; VELLOSO, Marta Delgado. **Desenho técnico de roupas femininas**. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2009. 3 ed.

LODI, Renata. **Diretrizes para a normalização do desenho técnico do vestuário para o segmento de malharia circular**. Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Faculdade de Arquitetura, Escola de Engenharia, Programa de Pós-Graduação em Design, Porto Alegre, 2013.

SUONO, Celso Tetsuro. O desenho técnico do vestuário sob a ótica do modelista. In.: **Projética Revista Científica de Design**. Universidade Estadual de Londrina, V.2 , N.2, Dezembro. Londrina, 2011. ISSN: 2236-2207

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



HOPKINS, John. **Desenho de moda**. Porto Alegre: Bookman, 2011.

KIRSANOV, Dmitry. **The book of Inkscape**: the definitive guide to the free graphics editor. San Francisco: No Starch Press, c2009.

PIRES, Dorotéia Baduy. **Design de moda**: olhares diversos. Barueri, SP: Estação das Letras e Cores, 2008.

VOSS, Denise. **Desenho de moda e anatomia**: fashion sketches and anatomy. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2009.

CURSO DESIGN DE MODA

DISCIPLINA: **Estamparia**

CÓDIGO: DES037

PERÍODO: 3º

CARGA HORÁRIA: 60hs 20T e 40P

CRÉDITOS: 04

DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento

TIPO: Obrigatória

EMENTA: Histórico dos têxteis e ornamentos. Desenho têxtil (estrutura básica e execução de pequenos projetos). Estudo de métodos artesanais e industriais de estamparia. Impactos dos efluentes sobre o meio ambiente. Identificação de medidas de controle de impactos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

RUBIM, Renata. **Desenhando a superfície**. São Paulo: Rosari, 2004. 95 p. : ISBN 8588343312 (enc) .

RÜTHSCHILLING, Evelise Anicet. **Design de superfície**. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2008. 101 p. ISBN 97885386003 50 (broch.).

LASCHUK, Tatiana. **Design têxtil**: da estrutura à superfície. Porto Alegre: Ed. UniRitter, 2009. 96 p. (Experiência acadêmica ; 9) ISBN 9788560100347.

EDWARDS, Clive; GUIMARÃES, Luciana. **Como compreender design têxtil**: guia rápido para entender estampas e padronagens. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2012. 256 p. ISBN 9788539601875.

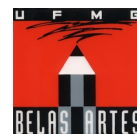
CALANCA, Daniela. **História social da moda**. 2. ed. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2011. 227p. ISBN 9788573597578 (broch.).

PEZZOLO, Dinah Bueno. **Tecidos**: história, tramas, tipos e usos. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2007. 324p. ISBN 9788573596274 (enc.).

DICIONÁRIO da moda: \$b guia de referência de termos de mercado têxtil e moda. Cataguazes: Instituto Francisco de Souza Peixoto, 2002. 1 v.

SÁNCHEZ, Luis Enrique. **Avaliação de impacto ambiental**: conceitos e métodos. 2.ed. atual. amp. São Paulo: Oficina de Textos, 2013. 583 p. ISBN 9788579750908 (broch.).

PONS, Ivo. **Almanaque de sustentabilidade**. Cotia, SP: Macmillan, 2012. 55 p. ISBN 978-85-7418-887-4.



IÓDICE, Alexandre. **AMA: sustentabilidade, moda, cultura**. [São Paulo]: The AMA Project, 2010. 79 p. ISBN 9788591137800.

CAVALCANTI, Ana Helena Soares; ROCHA, Maria Alice Vasconcelos. Brincando Com Os Padrões: A Arte De Criar Estampas. **Moda Palavra**. V. 9, N. 17, 2016. Disponível Em: <http://www.revistas.udesc.br/index.php/modapalavra/article/view/1982615x09172016145/4786>. Acessado em: 02-2019.

KINAS, Marina Kurth. **Estamparia digital e o design de superfície: múltiplas possibilidades**. 2011. Dissertação (mestrado) - Universidade Do Estado De Santa Catarina. Florianópolis. Disponível em: < <https://docplayer.com.br/1411922-Estamparia-digital-e-o-design-de-superficie-multiplas-possibilidades.html>>. Acessado em:02-2019.

LEVINBOOK, Miriam. **Design de superfície: técnicas e processos em estamparia têxtil para produção industrial**. 2008. Dissertação (mestrado) - Universidade Anhembi Morumbi. São Paulo – SP. Disponível em: < <https://ppgdesign.anhembi.br/wp-content/uploads/dissertacoes/13.pdf>>. Acessado em: 18-02-2019.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

PUJOL-XICOY, Reyes. **Estampado**. 1. ed. Lisboa: Estampa, 2003. 143 p. (Coleção Técnicas Decorativas) ISBN 9723318679 (enc.).

WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 1998. 352p. ISBN 8533608616 : (Broch.).

PEDROSA, Israel. **Da cor à cor inexistente**. 10. ed. Rio de Janeiro: Senac, 2009. 254 p. ISBN 9788574582672.

KOHLER, Karl; SICHART, Emma von. **História do vestuário**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001 564p. ISBN ISBN 8533614209 (broch.)

SENAI. **Dicionário têxtil**. Rio de Janeiro: SENAI, 1947-50. 4v

MANZINI, Ezio.; VEZZOLI, Carlo. **O desenvolvimento de produtos sustentáveis: os requisitos ambientais dos produtos industriais**. São Paulo: EDUSP, 2002. 366 p. ISBN 9788531407314.

WINGATE, Isabel B. **Textile fabrics and their selection**. 5. ed. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, c1964. 656p.

MORAES, Dijon de; KRUCKEN, Lia UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MINAS GERAIS. **Sustentabilidade**. Barbacena, MG: Ed. UEMG; Belo Horizonte: UEMG, Escola de Design, 2009. 2 v. (Cadernos de estudos avançados em design ; 3) ISBN 9788562578007 (broch.).

MORAIS, Marta Bouissou.; ANDRADE, Maria Hilda de Paiva. **Ambiente, sociedade e cidadania: informações e atitudes para um futuro sustentável**. 1. ed. Belo Horizonte: Dimensão, 2012. 117 p. ISBN 9788573198713 (broch.).



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



HAINKE, Wolfgang; VOSS, Hans D; WEICHARDT, Jurgen. **Serigrafia**: técnica, prática, história. Buenos Aires: La Isla, 1990 372 p.

RIBEIRO, Elcio Gomes. **Como iniciar uma estamparia em silk-screen**. 3.ed. Rio de Janeiro: Confederação Nacional da Indústria, 1987. 90p. (PMI)

UDALE, Jenny. **Tecidos e moda**. Porto Alegre: Bookman, 2009. 176 p. (Fundamentos de design de moda ; 2) ISBN 978-85-7780-524-2.

OLIVEIRA, Dângelle Makelle de; LEÃO, Mônica Maria Diniz. **Utilização do reagente de fenton no pré-tratamento de efluentes têxteis com vistas à melhoria na sua biodegradabilidade**: um estudo de caso. 2005. 75 f., enc. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Engenharia.

XAVIER, Lúcia Helena.; CORREA, Henrique Luiz. **Sistemas de logística reversa**: criando cadeia de suprimentos sustentáveis. São Paulo: Atlas, 2013. x, 280 p. ISBN 9788522480890 (broch.).

COELHO NETTO, Taiana.; OLIVEIRA, Sílvia Maria Alves Corrêa. **Análise dos impactos gerados por lançamentos de esgotos domésticos em reservatórios** : um estudo de caso no interior do Brasil, Caçu-Go. 2010. 45 f.

COUTO, Carolina Fonseca; MORAVIA, Miriam Cristina Santos Amaral. **Application of membrane separation processes on the treatment of textile effluent for water and dye reuse**. 2016. xvi, 104 f., enc. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Engenharia. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/BUBD-AHJQ5P>>. Acesso em: 24 fev. 2017.

GHIDINI, F; **A Moda No Mundo Globalizado e a Valorização dos Produtos Sustentáveis**. Novo Hamburgo: Centro Universitário Feevale, 2009.

JACOBI, Pedro Roberto. Educação ambiental: o desafio da construção de um pensamento crítico, complexo e reflexivo. **Educação e Pesquisa** (USP), São Paulo, v. 31, n.2, p. 234-250, 2005.

REFOSCO, E; MAZOTTI, K; SOTORIVA, M; BROEGA, A .C; O novo consumidor de moda e a Sustentabilidade. **VII Colóquio de Moda**, 2011.

SCHULTE, N. K; PULS, L. M. ; ROSA, Lucas da. O design da moda na pós-modernidade diante do paradigma da sustentabilidade ambiental. In: **5º Congresso Internacional de Pesquisa em Design** - CIPED, 2009, Bauru. 5º Congresso Internacional de Pesquisa em Design - CIPED. Bauru: UNESP, 2009.

4º PERÍODO

CURSO DESIGN DE MODA		
DISCIPLINA: Modelagem Feminina		CÓDIGO: DES038
PERÍODO: 4º	CARGA HORÁRIA: 90hs 30T e 60P	CRÉDITOS: 06
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho		
TIPO: Obrigatória		



EMENTA: Métodos de corte e medidas. Estudo de variações das peças do vestuário feminino. Estudo de detalhes: manga, gola, pence, franzido. Interpretação correta do vestuário a partir de um desenho.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CORDORA, D.; STOIEV, F.; MACHADO, J. C.B. SANTOS, V. O. **Alfaiatarias em Curitiba**. Curitiba: Edição dos Autores, 2009.

DUARTE, Sonia; SAGGESE, Sylvia. **MIB: modelagem industrial brasileira : saias**. 3. ed. Rio de Janeiro: Guarda Roupas, 2011. 196 p. ISBN 9788590246121 (broch.)

FISCHER, Anette. **Construção do vestuário**. Porto Alegre: Bookman, 2010. 191 p. (Fundamentos de design de moda ; 3) ISBN 9788577806393 (broch.).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARROS, Fernando de. **O homem casual: a roupa do novo século**. São Paulo: Mandarim, 1998. 220p. ISBN 8535401253 : (Broch.)

CAVALHERO, Rosa Marly SENAC. **Moldes femininos: noções básicas**. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 2007. 60 p. (Métodos de modelagem)

CURSO completo de corte & costura. Rio de Janeiro: Rio Gráfica e Editora, [19--]. 138 p.

CURSO de corte e costura; da "Enciclopédia Feminina" da revista "Elle" / Catherine Tailleferré, Jeoffrin J. Byrs. -

DENER. **Dener, o luxo**. Rio de Janeiro: Laudes, 1972. 160 p.

DUARTE, Sonia; SAGGESE, Sylvia. **Modelagem industrial Brasileira**. 5. ed. Rio de Janeiro: Guarda-roupas, 2010. 234 p. ISBN 85-902461-1-6 (broch.).

FRAGA, D. G. F. **O pulo do gato: modelagem industrial feminina**. Método de planificação do corpo. Desenvolvimento de bases. 1 ed. Minas Gerais: edição do autor, 2012.

FULCO, Paulo de Tarso; SILVA, Rosa Lúcia de Almeida. **Modelagem plana masculina**. Rio de Janeiro, RJ: SENAC Nacional, 2005. 141 [3] p. (Métodos de modelagem) ISBN 857458133x.

GONTIJO, Silvana; BARBOSA, **Milene**. 80 anos de moda no Brasil. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1987. 130p. 1f. dobrada (8p.)

JOFFILY, Ruth. **A História da camiseta**. Blumenau, SC: Hering, 1988. 162 p.

LEITE Adriana Sampaio e VERLLOSO Marta Delgado. **Desenho Técnico de Roupas Femininas**. Editora Senac

LOBO, Renato Nogueiro; LIMEIRA, Erika Thalita Navas Pires; MARQUES, Rosiane do Nascimento. **Modelagem 3D para vestuário: conceitos e técnicas de criação de peças**. 1. ed. São Paulo: Erica, Saraiva, 2014. 143 p. (Série Eixos. Produção Cultural e Design.). ISBN



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



9788536508757

NAKAO, J. **A costura do invisível**. São Paulo: SENAC, 2005.

RENFREW, Elinor; RENFREW, Colin. **Desenvolvendo uma coleção**. Porto Alegre: Bookman, 2010. 167 p. (Fundamentos de design de moda ; 4) ISBN 9788577807178.

ROSA, Stefania. **Alfaiataria: modelagem plana masculina**. 2. ed. revisada. São Paulo: Senac, 2009 224 p. ISBN 9788598694504

CURSO DESIGN DE MODA		
DISCIPLINA: Ilustração de Moda		CÓDIGO: DES039
PERÍODO: 4º	CARGA HORÁRIA: 60hs 20T e 40P	CRÉDITOS: 04
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho		
TIPO: Obrigatória		
EMENTA: Desenvolvimento e aplicação de técnicas para a ilustração do desenho de moda.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:		
DONDIS, Donis A. Sintaxe da Linguagem Visual . São Paulo: Martins Fontes: Cosac Naify, 2007.		
MANGUEL, Alberto. Lendo Imagens . São Paulo: Companhia das Letras, 2001.		
MORRIS, Bethan. Fashion illustrator : manual do ilustrador de moda. São Paulo: Cosac & Naify, 2007. 208 p.		
PRECIOSA, Rosane; CAMPOS, Gisela Belluzzo. Arte e design como práticas criativas frente ao contemporâneo. In: PIRES, Dorotéia Baduy (Org.). Design de Moda : olhares diversos. Barueri: Estação das Letras e Cores Editora, 2008.		
REIS, Ana Paola dos. Sentidos desenhados no intangível: um olhar sobre ilustração de moda e visualidades . Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal de Goiás, Faculdade de Artes Visuais. Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual. Goiânia, 2013.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:		
ASENSIO, Paco.; ORIOL, Anja Llorella. A cor na ilustração de moda . [Barcelona: Maomao, 2011]. 191 p.		
BLUM, Stella.. Designs by Erte : fashion drawings and illustrations from 'Harper's Bazar'. New York: Dover Publications, c1976. 129p.		
BORRELLI, Laird. Fashion Illustration by fashion designers . San Francisco, CA: Chronicle Books, 2008.		
DAWBER, Martin. The big book of fashion illustration . London: Batsford, 2007. 384 p		
DONOVAN, Bill. Desenho de moda avançado : ilustração de estilo. São Paulo: Ed. Senac		



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



São Paulo, 2010. 191 p.;

GRAGNATO, Luciana. **O desenho no design de moda**. 2008. Dissertação (Mestrado em Design) Universidade Anhembi Morumbi. São Paulo

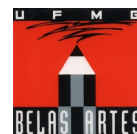
HOPKINS, John. **Desenho de moda**. Porto Alegre: Bookman, 2011.

JONES, Terry,; MAIR, Avril,. **Fashion now**: i-D selects the world's 150 most important designers. Köln, Alemanha: Taschen, c2003.

OLIVEIRA, Rui de. **Pelos Jardins Boboli**: reflexões sobre a arte de ilustrar livros para crianças e jovens. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.

CURSO DESIGN DE MODA		
DISCIPLINA: Pesquisa de Moda II		CÓDIGO: DES040
PERÍODO: 4º	CARGA HORÁRIA: 45hs 15T e 30P	CRÉDITOS: 03
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho		
TIPO: Obrigatória		
EMENTA: Análise da dinâmica da pesquisa de moda. Interpretação dos elementos de pesquisa na área de moda.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:		
FISCHER, Anette. Fundamentos do design de moda : construção de vestuário. Trad. Camila Bisol Brum Scherer. Porto Alegre: Bookman, 2010.		
PIRES, Dorotéia Baduy (Org.). Design de Moda : Olhares Diversos. Barueri, SP: Estação das Letras e Cores, 2008.		
SORGER, Richard; UDALE, Jenny. Fundamentos de Design de Moda ; trad. Edson Fumankiewicz. Porto Alegre: Bookman, 2009.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:		
ERNER, Guillaume. Vítimas da Moda? Como a Criamos, Por Que a Seguimos; trad. Eric Roland René Heneault. São Paulo: Senac, 2005		
MONNEYRON, Frédéric. A Moda e seus Desafios : 50 Questões Fundamentais; trad. Constância Morel. São Paulo: Senac, 2007.		
SEIVEWRIGHT, Simon. Fundamentos de Design de Moda : Pesquisa e Design. Porto Alegre: Bookman, 2009.		

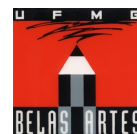
CURSO DESIGN DE MODA		
DISCIPLINA: Atividade Prática Integradora B		CÓDIGO: EBA043
PERÍODO: 4º	CARGA HORÁRIA: 15hs P	CRÉDITOS: 01



DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho		
TIPO: Obrigatória		
EMENTA: Consolidação e integração dos conteúdos dos eixos estruturantes do curso, enfocando aspectos relativos a direitos humanos no trabalho, questões ambientais e étnico-raciais no setor têxtil.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: Toda bibliografia utilizada nas demais disciplinas do 3º e 4º períodos BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: Educação Ambiental/ Sustentabilidade: FLETCHER, Kate; GROSE, Lynda; MARCOANTONIO, Janaína. Moda & sustentabilidade: design para mudança. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2011. 191 p. IÓDICE, Alexandre. AMA: sustentabilidade, moda, cultura. [São Paulo]: The AMA Project, 2010. 79 p. MANZINI, Ezio; VEZZOLI, Carlo. O desenvolvimento de produtos sustentáveis: os requisitos ambientais dos produtos industriais. São Paulo: EDUSP, 2002. 366 p. XAVIER, Lúcia Helena; CORREA, Henrique Luiz. Sistemas de logística reversa: criando cadeia de suprimentos sustentáveis. São Paulo: Atlas, 2013. x, 280 p. Direitos Humanos: ARENDT, Hannah. A condição humana. 6 ed. / rev. Rio de Janeiro: 1993 352p. BOFF, Leonardo. A águia e a galinha: uma metáfora da condição humana. 24. ed. Petrópolis: Vozes, 1998. 206p. FREYRE, Gilberto; COLLIER, Maria Elisa Dias. A condição humana e outros temas. Rio de Janeiro: Grifo: MEC, 1972. 247p. HERKENHOFF, João Baptista. ABC da cidadania. 4. ed., rev. e ampl. Vitória: SEMC, 2013. 142 p. MALRAUX, André. A condição humana. Rio de Janeiro: Record, 1998. 317 p. Educação Étnico Racial: ALENCASTRO, L.F. et al. História da vida privada no Brasil – império: a corte e a modernidade nacional, São Paulo: Companhia das Letras, 2001		



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



FERNANDES, Florestan; GUIMARÃES, Antonio Sergio A. **A integração do negro na sociedade de classes**. [5. ed.]. São Paulo: Globo, 3ª edição, 1978 Vol 1

FERNANDES, Florestan. **A integração do negro na sociedade de classes**. São Paulo: Globo, 3ª edição, 1978, Vol

FIGUEIREDO, Luciano. **Raízes africanas**. Rio de Janeiro: SABIN, 2009. 112 p. (Revista de história no bolso; 6)

FREYRE, Gilberto. **Casa-grande & senzala**: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal. 51. ed. rev. São Paulo: Global, 2006. 727 p.

LODY, Raul. **Cabelos de axé**: identidade e resistência. Rio de Janeiro: Ed. SENAC Nacional, 2004. 133p :

MORAES, Dijon de. UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MINAS GERAIS. Multiculturalismo. Belo Horizonte: Santa Clara: Centro de Estudos Teoria, Cultura e Pesquisa em Design/UEMG, 2008. 80 p. (**Cadernos de estudos avançados em design; 1**).

MORAES, Dijon de.; KRUCKEN, Lia. UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MINAS GERAIS. Transversalidade. Belo Horizonte: Santa Clara: UEMG, Escola de Design, 2008. 86 p. (**Cadernos de estudos avançados em design; 2**).

MORAES, Dijon de.; KRUCKEN, Lia.; REYES, Paulo. Identidade. Barbacena: Ed. UEMG, 2010. 115 p. (**Cadernos de estudos avançados em design. v. 4**).

5º PERÍODO

CURSO DESIGN DE MODA		
DISCIPLINA: Modelagem Masculina		CÓDIGO: DES041
PERÍODO: 5º	CARGA HORÁRIA: 90hs 30T e 60P	CRÉDITOS: 06
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho		
TIPO: Obrigatória		
EMENTA: Métodos de medidas para traçar as peças básicas do vestuário masculino: calças, camisa, paletó, blusão, sobretudo e pijama.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:		
CREATIVE PUBLISHING INTERNATIONAL. Tailoring : The Classic Guide to Sewing the Perfect Jacket. Chanhassen: Creative Pub. International, 2005		
ROSA, Stefania. Alfaiataria : Modelagem Plana Masculina. Distrito Federal: Editora Senac, 2008.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:		
FULCO, Paulo; SILVA, Rosa L. de Almeida. Modelagem plana masculina . Rio de Janeiro:		



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



Ed. SENAC Nacional, 2003

LEDBETTER, N. Marie; LANSING, Linda Thiel. **Tailoring**: Traditional and Contemporary Techniques. New Jersey: Prentice-Hall, 1981.

CURSO DESIGN DE MODA

DISCIPLINA: **Técnicas de Industrialização**

CÓDIGO: **TAU051**

PERÍODO: 5º

CARGA HORÁRIA: 60hs T

CRÉDITOS: 04

DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento

TIPO: Obrigatória

EMENTA: Relação de produção/modelagem. Viabilidade da produção. Estudo de custos. Planejamento de uma produção. Lay-out industrial. Aviamentos disponíveis.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FEGHALI, M. K.; SCHMID, E.; LIMA, V.; et al. **O ciclo da moda**. Rio de Janeiro: Ed. SENAC, 2008.

FUSCO, José Paulo Alves. **Tópicos emergentes em Engenharia de Produção**. São Paulo: Arte & Ciência, 2002-2005.

GAITHER, N. FRAZIER, G. **Administração da produção e operações**. 8. ed. São Paulo: Pioneira Thomsom Learning, 2002.

SORCINELLI, P. MALFITANO, A.; PRONI, G. **Estudar a moda**: corpos, vestuários, estratégias. São Paulo: Editora SENAC, 2008.

SORGER, R.; UDALE, J. **Fundamentos de design de moda**. Porto Alegre: Bookman, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AVELAR, S. **Moda**: globalização e novas tecnologias. São Paulo: Estações das Letras e Cores Editora, 2009.

MEADOWS, T. **Como montar e gerenciar uma marca de moda**. São Paulo: Bookman Companhia Ed., 2013.

SOUZA, M. C. A. F. **Pequenas e médias empresas na reestruturação industrial**. 1993. 284 F. Tese (Doutorado) Instituto de Economia da Universidade Estadual de Campinas. Repositório da Produção Científica e Intelectual da UNICAMP. Campinas, 1993. Disponível em: <<http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/285598>>

WHITEHEAD, A.C. **Cronometria**: planejamento e custo do trabalho nas oficinas. São Paulo: Mestre Jou, 1968.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



6º PERÍODO

CURSO DESIGN DE MODA		
DISCIPLINA: Moulage	CÓDIGO: DES042	
PERÍODO:	CARGA HORÁRIA: 60hs 20T e 40P	CRÉDITOS: 04
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento		
TIPO: Obrigatória		
EMENTA: Interpretação e elaboração de peças do vestuário a partir de montagem sobre manequim de prova.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:		
LEITE Adriana Sampaio e VERLLOSO Marta Delgado. Desenho Técnico de Roupas Feminina . Editora Senac, 2004.		
NAKAO, J. A costura do invisível . São Paulo: SENAC, 2005		
JONES, Sue Jenkyn. Fashion Design : Manual do Estilista. São Paulo: Cosac Naify, 2005.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:		
FEGHALI, Marta ; SHMID, Erika (orgs). O ciclo da moda . Rio de Janeiro: Ed. Senac Rio, 2008.		
SORGER, Richard; UDALE, Jenny. Fundamentos de Design de Moda . Porto Alegre: Bookman, 2009.		

CURSO DESIGN DE MODA		
DISCIPLINA: Atelier de Criação : Projeto	CÓDIGO:	
PERÍODO: 6º	CARGA HORÁRIA: 90hs 30T e 60P	CRÉDITOS: 06
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento		
TIPO: Obrigatória		
EMENTA: Elaboração de projeto, através de análise conceitual e diretrizes necessárias para o desenvolvimento de uma coleção de moda.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:		
ECO, Umberto. Como se faz uma tese . São Paulo: Perspectiva, 20ª ed. 2005.		
ECO, Umberto. Como se faz uma tese . São Paulo: Perspectiva, 23ª ed. 2010.		
FLUSSER, Vilém; CARDOSO, Rafael; ABI-SÂMARA, Raquel. O mundo codificado : por uma filosofia do design e da comunicação. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.		
FRANÇA, Júnia Lessa; VASCONCELLOS, Ana Cristina de. Manual para normalização de publicações técnico-científicas . 9a Edição. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.		
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação . 16ª ed. Petrópolis: Editora Vozes,		



2002.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 23ª ed. Petrópolis: Editora Vozes, 2008.

SENNETT, Richard. **O artífice**. Rio de Janeiro: Record, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARNARD, Malcolm. **Moda e comunicação**. Rio de Janeiro: Rocco, 2003.

CALANCA, Daniela. **História social da moda**. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2008.

CIDREIRA, Renata Pitombo. **Os sentidos da moda: vestuário, comunicação e cultura**. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2007.

CRANE, Diana. **A moda e seu papel social: classe, gênero e identidade das roupas**. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2006.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia**. Rio de Janeiro: Relumê Dumará, 2002.

MENDES, Valerie D; DE LA HAYE, Amy. **A moda do século XX**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

PRECIOSA, Rosane. **Produção estética: notas sobre roupas, sujeitos e modos de vida**. 2ª ed. São Paulo: Ed. Anhembi Morumbi, 2007.

SEIVEWRIGHT, Simon. **Fundamentos de design de moda: pesquisa e design**. Porto Alegre: Bookman, 2009.

STALLYBRASS, Peter. **O casaco de Marx**. 4ª ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

CURSO DESIGN DE MODA

DISCIPLINA: Atividade Prática Integradora C	CÓDIGO: EBA044
--	-----------------------

PERÍODO: 6º	CARGA HORÁRIA: 15hs P	CRÉDITOS: 01
--------------------	------------------------------	---------------------

DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho

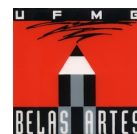
TIPO: Obrigatória

EMENTA: Consolidação e integração dos conteúdos dos eixos estruturantes do curso, enfocando aspectos relativos a direitos humanos no trabalho, questões ambientais e étnico-raciais no setor têxtil.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Toda bibliografia utilizada nas demais disciplinas do 5º e 6º períodos

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:



Educação Ambiental/ Sustentabilidade:

FLETCHER, Kate; GROSE, Lynda; MARCOANTONIO, Janaína. **Moda & sustentabilidade:** design para mudança. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2011. 191 p.

IÓDICE, Alexandre. **AMA:** sustentabilidade, moda, cultura. [São Paulo]: The AMA Project, 2010. 79 p.

MANZINI, Ezio; VEZZOLI, Carlo. **O desenvolvimento de produtos sustentáveis:** os requisitos ambientais dos produtos industriais. São Paulo: EDUSP, 2002. 366 p.

XAVIER, Lúcia Helena; CORREA, Henrique Luiz. **Sistemas de logística reversa:** criando cadeia de suprimentos sustentáveis. São Paulo: Atlas, 2013. x, 280 p.

Direitos Humanos:

ARENDT, Hannah. **A condição humana.** 6 ed. / rev. Rio de Janeiro: 1993 352p.

BOFF, Leonardo. **A águia e a galinha:** uma metáfora da condição humana. 24. ed. Petrópolis: Vozes, 1998. 206p.

FREYRE, Gilberto; COLLIER, Maria Elisa Dias. **A condição humana e outros temas.** Rio de Janeiro: Grifo: MEC, 1972. 247p.

HERKENHOFF, João Baptista. **ABC da cidadania.** 4. ed., rev. e ampl. Vitória: SEMC, 2013. 142 p.

MALRAUX, André. **A condição humana.** Rio de Janeiro: Record, 1998. 317 p.

Educação Étnico Racial:

ALENCASTRO, L.F. et al. **História da vida privada no Brasil – império: a corte e a modernidade nacional,** São Paulo: Companhia das Letras, 2001

FERNANDES, Florestan; GUIMARÃES, Antonio Sergio A. **A integração do negro na sociedade de classes.** [5. ed.]. São Paulo: Globo, 3ª edição, 1978 Vol 1

FERNANDES, Florestan. **A integração do negro na sociedade de classes.** São Paulo: Globo, 3ª edição, 1978, Vol

FIGUEIREDO, Luciano. **Raízes africanas.** Rio de Janeiro: SABIN, 2009. 112 p. (Revista de história no bolso; 6)

FREYRE, Gilberto. **Casa-grande & senzala:** formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal. 51. ed. rev. São Paulo: Global, 2006. 727 p.

LODY, Raul. **Cabelos de axé:** identidade e resistência. Rio de Janeiro: Ed. SENAC Nacional, 2004. 133p :

MORAES, Dijon de. UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MINAS GERAIS.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



Multiculturalismo. Belo Horizonte: Santa Clara: Centro de Estudos Teoria, Cultura e Pesquisa em Design/UEMG, 2008. 80 p. (**Cadernos de estudos avançados em design; 1**).

MORAES, Dijon de.; KRUCKEN, Lia. UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MINAS GERAIS. Transversalidade. Belo Horizonte: Santa Clara: UEMG, Escola de Design, 2008. 86 p. (**Cadernos de estudos avançados em design; 2**).

MORAES, Dijon de.; KRUCKEN, Lia.; REYES, Paulo. Identidade. Barbacena: Ed. UEMG, 2010. 115 p. (**Cadernos de estudos avançados em design. v. 4**).

7º PERÍODO

CURSO DESIGN DE MODA		
DISCIPLINA: Acabamento de Confeção		CÓDIGO: DES044
PERÍODO: 7º	CARGA HORÁRIA: 30hs 10T e 20P	CRÉDITOS: 02
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho		
TIPO: Obrigatória		
EMENTA: Técnicas de acabamento que possibilitam uma melhor apresentação do produto confeccionado.		
 BIBLIOGRAFIA BÁSICA: CORDORA, D.; STOIEV, F. ; MACHADO, J. C.B. SANTOS, V. O. Alfaiatarias em Curitiba . Curitiba: Edição dos Autores, 2009. CUNHA, Luis Veiga da. Desenho técnico . 13 ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: FEGHALI, Marta ; SHMID, Erika (orgs). O ciclo da moda . Rio de Janeiro: Ed. Senac Rio, 2008. JONES, Sue Jenkyn. Fashion Design : Manual do Estilista. São Paulo: Cosac Naify, 2005. SORGER, Richard; UDALE, Jenny. Fundamentos de Design de Moda . Porto Alegre: Bookman, 2009.		

CURSO DESIGN DE MODA		
DISCIPLINA: Atelier de Criação: Desenvolvimento		CÓDIGO: DES045
PERÍODO: 7º	CARGA HORÁRIA: 90hs 30T e 60P	CRÉDITOS: 06
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento		
TIPO: Obrigatória		
EMENTA: Desenvolvimento de projeto individual para elaboração e criação de uma coleção		



de moda

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 20^a ed. 2005.

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 23^a ed. 2010.

FRANÇA, Júnia Lessa; VASCONCELLOS, Ana Cristina de. **Manual para normalização de publicações técnico-científicas**. 9a Edição. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 16^a ed. Petrópolis: Editora Vozes, 2002.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 23^a ed. Petrópolis: Editora Vozes, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARNARD, Malcolm. **Moda e comunicação**. Rio de Janeiro: Rocco, 2003.

PRECIOSA, Rosane. **Produção estética: notas sobre roupas, sujeitos e modos de vida**. 2^a ed. São Paulo: Ed. Anhembi Morumbi, 2007.

SEIVEWRIGHT, Simon. **Fundamentos de design de moda: pesquisa e design**. Porto Alegre: Bookman, 2009.

STALLYBRASS, Peter. **O casaco de Marx**. 4^a ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

CURSO DESIGN DE MODA

DISCIPLINA: **Tecnologia Têxtil**

CÓDIGO: **DES046**

PERÍODO: 7º

CARGA HORÁRIA: 45hs 30T e 15P

CRÉDITOS: 03

DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho

TIPO: Obrigatória

EMENTA: Estudo da fibra e estrutura dos tecidos: identificação e classificação. Análise de processos de produção têxtil e impactos ambientais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

COMPANHIA DE FIAÇÃO E TECIDOS CEDRO E CACHOEIRA. **Centenário da fábrica do Cedro**: histórico: 1872-1972. Belo Horizonte: 1972. 251p.

DICIONÁRIO da moda: guia de referência de termos de mercado têxtil e moda. Cataguazes: Instituto Francisco de Souza Peixoto, 2002. 1 v.

KOHLER, Carl. **História do Vestuário**. Livraria Martins Fontes Editora Ltda. São Paulo: 1993.



PEZZOLO, Dinah Bueno. **Tecidos: história, tramas, tipos e usos**. 2. ed. rev. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009, 328p.

SÁNCHEZ, Luis Enrique. **Avaliação de Impacto Ambiental - Conceitos e Métodos - Oficina de Textos**, 2006.

SENAI. **Dicionário têxtil**. Rio de Janeiro: SENAI, 1947-50.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ANÁLISE da eficiência econômica e da competitividade da cadeia têxtil brasileira. Brasília, D.F.: IEL: CNA: SEBRAE, 2000. 480p.

ARAUJO, Mario de; MELO E CASTRO, E. M. de. **Manual de engenharia têxtil**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, [1984]. Vol.1.

ARAUJO, Mario de; MELO E CASTRO, E. M. de. **Manual de engenharia têxtil**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, [1984]. Vol.2.

CALANCA, Daniela. **História social da moda**. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2008. 227p.

CASTANY SALADRIGAS, F. **Diccionario de tejidos: etimologia origen, arte, historia y fabricacion de los mas importantes tejidos clasicos y modernos**. Barcelona: G. Gili, 1949. 474p.

ERHARDT, Theodor.; BLUMCKE, Adolf. **Curso técnico: física e química aplicada, fibras têxteis, tecnologia**. São Paulo; EPU, 1975. Vol 1.

ERHARDT, Theodor.; BLUMCKE, Adolf. **Curso técnico: física e química aplicada, fibras têxteis, tecnologia**. São Paulo; EPU, 1975. Vol 2.

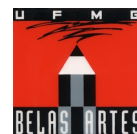
GUIA TÉCNICO AMBIENTAL DA INDÚSTRIA TÊXTIL. FIEMG; FEAM; EME, 2014 (ACESSO: 29/01/2015).

MATHIAS, Herculano Gomes. **Algodão no Brasil** Cotton in Brazil. [Rio de Janeiro]: Index, 1988. 157p.

MILAN, Gabriel Sperandio; VITTORAZZI, Camila; REIS, Zaida Cristiane dos. **A Redução de Resíduos Têxteis e de Impactos Ambientais: Um Estudo Desenvolvido em uma Indústria de Confecções do Vestuário** (ACESSO: 29/01/2015) XIII **SEMEAD - Seminário de Administração**. Set. 2010. ISSN 2177-3866).

OLIVEIRA, Newton Pascal Tito de; LEÃO, Mônica Maria Diniz; CARNEIRO, Eduardo Vieira. **Estudo da tratabilidade de efluentes líquidos da indústria têxtil, através do sistema combinado de lodos ativados por batelada, seguido de oxidação química**. 2000 xvi, 161 f., enc.: Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Engenharia.

RIBEIRO, Marília Cleto Meirelles; LEÃO, Mônica Maria Diniz **UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS. Avaliação da possibilidade de reuso de efluentes têxteis**



após tratamento complementar por processos oxidativos avançados. 2009. xii, 78 f., enc.: Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Engenharia.

SOUZA, TEREZA; ENDERS, WAYNE THOMAS; UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS. **Análise da localização e crescimento das indústrias têxteis e de confecções nacionais.** Belo Horizonte, 1982. 123p.

TAMM, Paulo. **Uma dinastia de tecelões.** 2. ed. [S.l.]: [s. n.], 1960. 368p

TAMM, Paulo. **A família Mascarenhas e a indústria têxtil em Minas.** Belo Horizonte: Velloso e Cia, [19-]. 414p

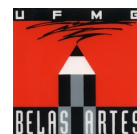
TONIOLLO, Michele; ZANCAN, Natália Piva; WÜST, Caroline. **Indústria têxtil: sustentabilidade, impactos e minimização.** VI Congresso Brasileiro de Gestão Ambiental Porto Alegre/RS – 23 a 26/11/2015. (ACESSO: 29/01/2016)

VAZ, Alisson Mascarenhas. **Cia. Cedro e Cachoeira: história de uma empresa familiar: 1883-1987.** Belo Horizonte: Cedro Cachoeira, 1990. 397p

VIEIRA, Vicente de Paula; LEÃO, Mônica Maria Diniz UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS. **Avaliação de risco ecológico como ferramenta da prevenção da poluição: estudo de caso em uma indústria de malhas.** 2005. 91 f., enc.: Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Engenharia

8º PERÍODO

CURSO DESIGN DE MODA		
DISCIPLINA: TCC em Design de Moda		CÓDIGO: DES047
PERÍODO: 8º	CARGA HORÁRIA: 150hs 100T e 50P	CRÉDITOS:10
DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho		
TIPO: Obrigatória		
EMENTA: Finalização da coleção individual e sua argumentação teórica		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:		
ECO, Umberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva, 20ª ed. 2005.		
ECO, Umberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva, 23ª ed. 2010.		
FRANÇA, Júnia Lessa; VASCONCELLOS, Ana Cristina de. Manual para normalização de publicações técnico-científicas. 9a Edição. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.		
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 16ª ed. Petrópolis: Editora Vozes, 2002.		
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 23ª ed. Petrópolis: Editora Vozes, 2008.		



BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARNARD, Malcolm. **Moda e comunicação**. Rio de Janeiro: Rocco, 2003.

PRECIOSA, Rosane. **Produção estética: notas sobre roupas, sujeitos e modos de vida**. 2ª ed. São Paulo: Ed. Anhembi Morumbi, 2007.

SEIVEWRIGHT, Simon. **Fundamentos de design de moda: pesquisa e design**. Porto Alegre: Bookman, 2009.

STALLYBRASS, Peter. **O casaco de Marx**. 4ª ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

CURSO DESIGN DE MODA

DISCIPLINA: **Atividade Prática Integradora D** | CÓDIGO: **EBA045**

PERÍODO: 8º | CARGA HORÁRIA: 15hs P | CRÉDITOS: 01

DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho

TIPO: Obrigatória

EMENTA: Consolidação e integração dos conteúdos dos eixos estruturantes do curso, enfocando aspectos relativos a direitos humanos no trabalho, questões ambientais e étnico-raciais no setor têxtil.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Toda bibliografia utilizada em todos os períodos.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

Educação Ambiental/ Sustentabilidade:

FLETCHER, Kate; GROSE, Lynda; MARCOANTONIO, Janaína. **Moda & sustentabilidade**: design para mudança. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2011. 191 p.

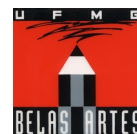
IÓDICE, Alexandre. **AMA**: sustentabilidade, moda, cultura. [São Paulo]: The AMA Project, 2010. 79 p.

MANZINI, Ezio; VEZZOLI, Carlo. **O desenvolvimento de produtos sustentáveis**: os requisitos ambientais dos produtos industriais. São Paulo: EDUSP, 2002. 366 p.

XAVIER, Lúcia Helena; CORREA, Henrique Luiz. **Sistemas de logística reversa**: criando cadeia de suprimentos sustentáveis. São Paulo: Atlas, 2013. x, 280 p.

Direitos Humanos:

ARENDT, Hannah. **A condição humana**. 6 ed. / rev. Rio de Janeiro: 1993 352p.



BOFF, Leonardo. **A águia e a galinha**: uma metáfora da condição humana. 24. ed. Petrópolis: Vozes, 1998. 206p.

FREYRE, Gilberto; COLLIER, Maria Elisa Dias. **A condição humana e outros temas**. Rio de Janeiro: Grifo: MEC, 1972. 247p.

HERKENHOFF, João Baptista. **ABC da cidadania**. 4. ed., rev. e ampl. Vitória: SEMC, 2013. 142 p.

MALRAUX, André. **A condição humana**. Rio de Janeiro: Record, 1998. 317 p.

Educação Étnico Racial:

ALENCASTRO, L.F. et al. **História da vida privada no Brasil** – império: a corte e a modernidade nacional, São Paulo: Companhia das Letras, 2001

FERNANDES, Florestan; GUIMARÃES, Antonio Sergio A. **A integração do negro na sociedade de classes**. [5. ed.]. São Paulo: Globo, 3ª edição, 1978 Vol 1

FERNANDES, Florestan. **A integração do negro na sociedade de classes**. São Paulo: Globo, 3ª edição, 1978, Vol

FIGUEIREDO, Luciano. **Raízes africanas**. Rio de Janeiro: SABIN, 2009. 112 p. (Revista de história no bolso; 6)

FREYRE, Gilberto. **Casa-grande & senzala**: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal. 51. ed. rev. São Paulo: Global, 2006. 727 p.

LODY, Raul. **Cabelos de axé**: identidade e resistência. Rio de Janeiro: Ed. SENAC Nacional, 2004. 133p :

MORAES, Dijon de. UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MINAS GERAIS. Multiculturalismo. Belo Horizonte: Santa Clara: Centro de Estudos Teoria, Cultura e Pesquisa em Design/UEMG, 2008. 80 p. (**Cadernos de estudos avançados em design; 1**).

MORAES, Dijon de.; KRUCKEN, Lia. UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MINAS GERAIS. Transversalidade. Belo Horizonte: Santa Clara: UEMG, Escola de Design, 2008. 86 p. (**Cadernos de estudos avançados em design; 2**).

MORAES, Dijon de.; KRUCKEN, Lia.; REYES, Paulo. Identidade. Barbacena: Ed. UEMG, 2010. 115 p. (**Cadernos de estudos avançados em design. v. 4**).

DISCIPLINAS OPTATIVAS

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Tópicos em Artes Plásticas	APL001	60hs 30T e 30P	04	APL	Optativa
Ementa: Conteúdo variável.					



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Artes Visuais I	APL008	60hs T	04	APL	Optativa

Ementa: Concepções e manifestações artísticas da pré-história ao início da idade moderna

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

COLI, Jorge. **O que é arte**. 15. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.

ECO, Humberto. **Arte e beleza na estética medieval**. Rio de Janeiro: Globo, 1989.

GOMBRICH, E. H. **A História da Arte**. Rio de Janeiro: LTC - Livros Técnicos e Científicos, 1999.

JANSON, H.W. **História geral da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARGAN, G. **História da Arte Italiana**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003 (V.1, 2 e 3).

ARGAN, G.C. **Clássico/Anticlássico**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

FOCILLON, Henri. **Arte do Ocidente; Idade Média e Gótica**. Lisboa: Estampa, 1980.

HAUSER, A. **História social da arte e da literatura**. São Paulo Martins Fontes, 1998.

LAWRENCE, A. W. **Arquitetura Grega**. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Artes Visuais II	APL01x	60hs T	04	APL	Optativa

Ementa: Concepções e manifestações artísticas do barroco europeu às artes decorativas do final do século XIX

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

COLI, Jorge. **O que é arte**. 15. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.

GOMBRICH, E. H. **A História da Arte**. Rio de Janeiro: LTC - Livros Técnicos e Científicos, 1999.

JANSON, H. W. **História geral da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

WOLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da história da arte: o problema da**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



evolução dos estilos na arte mais recente. São Paulo, Martins Fontes, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARGAN, G. **História da Arte Italiana**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003 (V.1, 2 e 3).

ARGAN, G.C. **Clássico/Anticlássico**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

friederícia, Walter. **De David a Lacroixita**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

HASTEAL, Frances. **Mecenas e pintores: arte e sociedade na Itália barroca**. Ed. rev. e ampl. São Paulo: EDUSP, 1997.

HAUSER, A. **História social da arte e da literatura**. São Paulo Martins Fontes, 1998.

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Artes Visuais Moderna e Contemporânea	APL013	60hs T	04	APL	Optativa

Ementa: Arte moderna e contemporânea: conceitos, referências e análise.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CHOPP, Recherche B. **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

SANGOS, Nilos. (org.) **Conceitos da arte moderna, 306p**. Rio de Janeiro: Zavar, 1991.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARCHER, Michael. **Arte contemporânea**. Uma história concisa. São Paulo. Martins Fontes, 2001.

vauquelina, Arne. **Arte contemporânea**. Uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

FER, Briony; BATCHELOR, David; WOOD, Paul. **Realismo, Racionalismo, Surrealismo: a arte no entre-guerras**. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

FRASCINA, Francis. **Modernidade e modernismo: a pintura francesa no século XIX**. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

HARRISON, Charles; FRASCINA, Francis; PERRY, Gill. **Primitivismo, cubismo, abstração: começo do Seculo XX**. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
--------------------	--------	---------------	----------	-------------------	------



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



Cerâmica	APL017	75 h 15 T e 60 P	05	APL	Optativa
----------	--------	------------------------	----	-----	----------

Ementa: Processos de execução e queima de peças em cerâmica, teoria e prática

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna:** do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CHIPP, Hershel Browning (org.). **Teorias da arte moderna.** São Paulo: Martins Fontes, 1993.

KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna, 365p.** São Paulo: Martins Fontes, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARDI, P. M. **Arte da cerâmica no Brasil.** São Paulo: Banco Sudameris, 1980.

CHAVARRIA, Joaquim.; VIGUE, Jordi. **A cerâmica.** Lisboa: Estampa, 1997.

NAVARRO, M. Pilar. **A decoração de cerâmica.** Lisboa: Estampa, 1997 (Coleção Artes e Ofícios)

PEREIRA, Carlos Jose da Costa. **A cerâmica popular da Bahia.** Salvador: 1957.

ROS, Dolors. **Cerâmica artística.** Lisboa: Estampa, 2006.

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Xilogravura	APL019	75hs 15T e 60P	05	APL	Optativa

Ementa: Xilogravura e seus aspectos históricos, conceituais, técnicos e expressivos. Exploração da imagem através das possibilidades de combinação entre diferentes matrizes e cores.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BIBLIOTECA NACIONAL (BRASIL). **A moderna gravura brasileira:** catálogo da exposição. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 1974 (Disponível em: http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_iconografia/icon452459.pdf)

FAJARDO, Elias; SUSSEKIND, Felipe; VALE, Marcio do; SENAC. **Oficinas:** gravura. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 1999. (Disponível em: <http://www.kilibro.com/en/book/preview/97902/oficinas-gravura>.)

MARTINS, Wilson. **A palavra escrita:** historia do livro, da imprensa e da biblioteca. 3. ed.



il., rev. e atual. São Paulo: Ática, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARRON, STEPHANIE, DAVIS, BRUCE, ROBERT GORE RIFKIND CENTER FOR GERMAN EXPRESSIONIST STUDIES. **German expressionist prints and drawings**. Los Angeles, California: Los Angeles County Museum of Art, 1989.2v.

BORGES, José Francisco; PENTEADO, José Octavio.; MILLS, Tânia.; TJABBES, Pieter.; MUSEU OSCAR NIEMEYER. **A arte de J. Borges do cordel a xilogravura** =: The art of J. Borges from cordel to woodcuts. Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2008.

CATAFAL, Jordi; OLIVA, Clara. **A Gravura**. Lisboa: Estampa, 2003.

COSTELLA, Antonio. **Breve história ilustrada da xilogravura**. Campos do Jordão, SP: Mantiqueira, 2003.

HERSKOVITS, Anico. **Xilogravura: arte e técnica**. Porto Alegre: Tche, 1986.

HIND, Arthur M. **An introduction to a history of woodcut: with a detailed survey of work done in the fifteenth century**. New York: Dover, 1963.2v.

KOSSOVICHTH, Leon, LAUDANNA, Mayra & RESENDE, Ricardo. **Gravura: arte brasileira do século XX**. São Paulo: Cosac & Naify, Itaú Cultural, 2000.

SILVA, Orlando da. **A arte maior da gravura**. São Paulo: Espade, 1976.

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Artes Visuais no Brasil I	APL021	60hs T	04	APL	Optativa

Ementa: Concepções e manifestações artísticas na pré-história brasileira, na colonização portuguesa e no Brasil oitocentista.

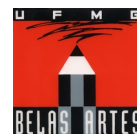
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CASCUDO, Luis da Câmara. **Dicionário do folclore brasileiro**. 11. ed., rev., atual, il. São Paulo: Global, 2002. 768p.

ZANINI, Walter INSTITUTO WALTHER MOREIRA SALLES; FUNDAÇÃO DJALMA GUIMARÃES. **História geral da arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles: Fundação Djalma Guimarães, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:



ARTE no Brasil. São Paulo: Abril Cultural, c1979.

ÁVILA, Affonso. **Iniciação ao Barroco mineiro.** São Paulo: Nobel, 1984. (9 exemplares)

BAZIN, Germain. **O Aleijadinho e a escultura barroca no Brasil.** Rio de Janeiro: 1971 347

BITTENCOURT, Gean Maria. **A missão artística francesa de 1816.** 2. ed. refundida. Petrópolis, RJ: 1967

BOSCHI, Caio Cesar. **O barroco mineiro: artes e trabalho.** São Paulo: Brasiliense, 1988. (12 exemplares)

GASPAR, Madu. **A arte rupestre no Brasil.** Rio de Janeiro: J. Zahar, 2003. 83 p

LAGROU, Els; PIMENTEL, Lúcia Gouvêa; QUINTAL, William Resende. **Arte indígena no Brasil: agência, alteridade e relação.** Belo Horizonte: C/Arte, 2009. 127 p. (Historiando a arte brasileira. Coleção didática, 4)

PEREIRA, Sonia Gomes.; PIMENTEL, Lúcia Gouvêa. **Arte brasileira no século XIX.** Belo Horizonte: C/ Arte, 2008

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Serigrafia	APL027	75hs 15T e 60P	05	APL	Optativa

Ementa: A serigrafia e seus aspectos históricos, conceituais, técnicos e expressivos. Exploração da imagem através do traço, da apropriação da imagem fotográfica e digital, utilizando processos diretos e indiretos na gravação da matriz. Investigações sobre as possibilidades da interação entre a matriz e os diferentes suportes: papel, plástico, tecido, etc

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARTHES, Roland. **A câmara clara.** Trad. Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BENJAMIN, Walter; ROUANET, Sergio Paulo; GAGNEBIN, Jeanne-Marie. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre a literatura e história da cultura.** 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios.** Trad. Marina Appenzeller. Campinas / São Paulo: Papirus, 1993. (Ofício de Arte e forma).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

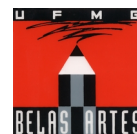
BELMIRO, Arnaldo. **Serigrafia (Silk-Screen).** Rio de Janeiro: 1979.

CATAFAL, Jordi; OLIVA, Clara. **A Gravura.** Lisboa: Estampa, 2003.

FABRIS, Annateresa. **Entre arte e mercadoria: uma análise do cartaz publicitário.** In:



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



GALIMBERTI, Humberto. **Rastros do sagrado**. Editora Paulus, 2000.

FABRIS, Annateresa; KERN, Maria Lucia Bastos. **Imagem e conhecimento**. São Paulo: EDUSP, 2006.

KOSSOVICHTH, Leon, LAUDANNA, Mayra & RESENDE, Ricardo. **Gravura: arte brasileira do século XX**. São Paulo: Cosac Naify, Ital Cultural, 2000.

OLDSTER, Tillman. **Pop art. Kiln**: Taschen, c1994.

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Artes Visuais no Brasil II	APL029	60 h T	04	APL	Optativa

Ementa: Concepções e manifestações artísticas nas artes moderna e contemporânea brasileiras.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CASCUDO, Luis da Câmara. **Dicionário do folclore brasileiro**. 11ª ed., rev., atual, il. São Paulo: Global, 2002.

CHIPP, Hershel Browning (org.). **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

ZANINI, Walter INSTITUTO WALTHER MOREIRA SALLES; FUNDAÇÃO DJALMA GUIMARÃES. **História geral da arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles: Fundação Djalma Guimarães, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AMARAL, Aracy A. **Arte para que? : a preocupação social na arte brasileira 1930-1970: subsídio para uma história social da arte no Brasil**. 3ª. ed. São Paulo: Nobel, 2003.

AMARAL, Aracy A. **Arte construtiva no Brasil**: coleção Adolpho Leirner: (Constructive art in Brazil: Adolpho Leirner collection). São Paulo: Companhia Melhoramentos: DBA Artes Gráficas, 1998.

BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo**: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

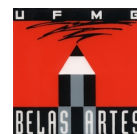
DUARTE, Paulo Sergio. **Anos 60**: transformações da arte no Brasil. Rio de Janeiro: Campos Gerais, 1998.

FABRINI, Ricardo Nascimento. **A arte depois das vanguardas**. Campinas: Editora Unicamp, 2002.

FERREIRA, Gloria. **Crítica de arte no Brasil**: temáticas contemporâneas. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2006.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Artes da Fibra I	APL615	90hs 30T e 90P	06	APL	Optativa

Ementa: A fibra, sua identificação, características e possibilidades de utilização. Introdução às técnicas de tecelagem, cestaria e papel artesanal e sua utilização na arte.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução.** In:

BENJAMIN et alii. Textos Escolhidos. São Paulo, Abril Cultural, 1973. (Col. Os Pensadores). P. 4-28.

BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a Arte.** São Paulo: Ática, 1989. (mais de 16)

SATURNINO, Joice; VENEROSO, Maria do Carmo de Freitas UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS. **A matéria e a plasticidade da fibra da bananeira:** uma abordagem entre o conhecimento tácito e as metodologias científicas no fabrico do papel artesanal como insumo às artes plásticas. 2008. 102 f.: + 1 [folheto] com 21 fichas técnicas. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2007. (Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/JSSS-7WNF5K>)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

LEMO, Celina. **Aprenda a fazer cestaria.** Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1980.

FIGUEIREDO, Patrícia. **A alquimia da matéria.** [s.l.]: [s.n.]; 1996.

HUNTER, Dard. **Papermaking:** the history and technique of an ancient craft. 2nd. ed. New York: Dover Publications, 1978.

BRAHIC, Marylene. **A tecelagem.** Lisboa: Estampa, 1998.

LACERDA, Nilma Gonçalves FUNDAÇÃO RIO. **Manual de tapeçaria:** romance. Rio de Janeiro: Philobiblion: Fundação Rio, 1986.

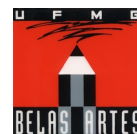
UNIVERSIDADE DE MINAS GERAIS. **Tapeçaria brasileira.** [Belo Horizonte: UFMG, 1974.

RIBEIRO, Berta G. (Berta Gleizer); Instituto Nacional do Folclore (Brasil). **O artesão tradicional e seu papel na sociedade contemporânea:** The traditional artisan and his role in contemporary society. Brasília: Instituto Nacional do Folclore, 1983.

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Artes da Fibra II	APL616	90hs	06	APL	Optativa



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



		30T e 60P			
Ementa: Tapeçaria, cestaria e papel artesanal: técnicas e iniciação.					

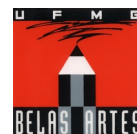
Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Gerência de Comunicação Mercadológica	CAD024	60hs T	04	Administração	Optativa
Ementa: Gerência de vendas e produção: coordenação e integração aos objetivos da marketing da empresa. Planejamento e controle do esforço de venda pessoal: práticas correntes, métodos de organização, avaliação e controle. Promoção de vendas, propaganda, relações públicas e merchandising.					

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Planejamento e Controle da Produção	CAD116	60hs T	04	Administração	Optativa
Ementa: Planejamento e controle de produção: técnicas operacionais e de controle. Controle de qualidade de produto.					

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Gerência de Produtos, Distribuição, Preços	CAD179	60hs T	04	Administração	Optativa
Ementa: Gerência de produtos: funções e habilidades requeridas para desempenho. Carteira, lançamento e eliminação de produtos fracos. Problemas de distribuição e análise do papel da logística na empresa, modelos auxiliares de tomada de decisão, estratégias de preços segundo os objetivos de marketing da empresa, rentabilidade e custos associados ao produto.					

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Comunicação e Cultura	COM605	60hs 30T e 30P	04	Comunicação	Optativa
Ementa: A experiência cultural na era da informação e da imagem. O debate da contemporaneidade e autonomização da esfera da estética. Novas formas de sociabilidade. Comunicação e globalização.					

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Desenho A	DES006	75hs 15T e 60P	05	Desenho	Optativa
Ementa: Técnicas e procedimentos em desenho: desenho de objetos. Observação e interpretação.					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:					



ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Livraria Pioneira, 1987.

DERDYK, Edith (Org.). **Disegno. Desenho. Desígnio**. São Paulo: Senac, 2007.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano**: contribuição à análise dos elementos da pintura. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BALTRUSAITIS, Jurgis. **Aberrações**: ensaio sobre a lenda das formas. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1999.

DEXTER, Emma. **Vitamin D**: new perspectives in drawing. London; New York: Phaidon, 2005.

GOMBRICH, E.H. **Arte e Ilusão**: um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

KLEE, Paul. **Sobre a arte moderna e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

Metzger, Phil. **A perspectiva sem dificuldade**. Koln: Benedikt Taschen, 1995.

WOLLHEIM, Richard. **A arte e seus objetos**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Desenho B	DES007	75hs 15T e 60P	05	Desenho	Optativa

Ementa: Técnicas e procedimentos em desenho: desenho de paisagem. Observação e interpretação

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Livraria Pioneira, 1987.

DERDYK, Edith (Org.). **Disegno. Desenho. Desígnio**. São Paulo: Senac, 2007.

OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. 6. ed. Rio de Janeiro: Campus, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BELLUZZO, Ana Maria de Moraes. **O Brasil dos Viajantes**. São Paulo: Metalivros; Salvador: Odebrecht, 1994.

CAUQUELIN, Anne. **A Invenção da Paisagem**. São Paulo: Martins, 2007.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



DEXTER, Emma. **Vitamin D: new perspectives in drawing**. London; New York: Phaidon, 2005.

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

SCHAMA, Simon; FEIST, Hildegard. **Paisagem e memória**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

TASSINARI, Alberto. **O espaço moderno**. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Desenho C	DES008	75hs 15T e 60P	05	Desenho	Optativa

Ementa: Técnicas e procedimentos em desenho: o desenho da figura humana. Observação e interpretação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. São Paulo: Livraria Pioneira, 1987.

DERDYK, Edith (Org.). **Disegno. Desenho. Desígnio**. São Paulo: Senac, 2007.

OSTROWER, Fayga. **Acasos e criação artística**. Rio de Janeiro: Campus, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARCSAY, Jenő. **Anatomy for the artist**. London: Octopus Books, 1973.

GOMBRICH, E.H. **Arte e Ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

HOCKNEY, David. **O conhecimento secreto: redesenhando as técnicas perdidas dos grandes mestres**. São Paulo: Cosac e Naify, 2001.

MORAES, Eliane Robert.; Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado de São Paulo. **O corpo impossível: a decomposição da figura humana: de Lautréamont a Bataille**. São Paulo: FAPESP: Iluminuras, 2002.

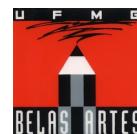
MUYBRIDGE, Eadweard. **The human figure in motion**. 5. ed. New York, USA: Dover Publications, 1955.

STECK, Jose Francisco. **Como desenhar a figura humana: (a lápis, pena ou pincel)**. Rio de Janeiro: Tecnoprint, [19uu].

Nome da Disciplina	Código	Carga	Créditos	Depart.	Tipo
--------------------	--------	-------	----------	---------	------



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



		horária		ofertante	
Artes Gráficas A	DES009	75hs 15T e 60P	05	Desenho	Optativa

Ementa: Recursos gráficos: a Tipografia enquanto recurso expressivo, compositivo e de significação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENJAMIN, Walter; ROUANET, Sergio Paulo; GAGNEBIN, Jeanne-Marie. **Magia e técnica, arte e política:** ensaios sobre a literatura e história da cultura. 7.ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BRINGHURST, Robert. **Elementos do estilo tipográfico.** São Paulo: Cosac e Naify, 2005.

MARTINS, Wilson. **A palavra escrita: história do livro, da imprensa e da biblioteca.** 3. ed. il., rev. e atual. São Paulo: Ática, 2002.

RIBEIRO, Milton. **Planejamento visual gráfico.** 8. ed. atualizada. Brasília: L. G. E., 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FARIAS, Priscila. **Tipografia digital:** o impacto das novas tecnologias. Rio de Janeiro: 2AB, 2001.

FRUTIGER, Adrian. **Signos, símbolos & símbolos.** São Paulo: Martins Fontes, 1999.

HOLLIS, Richard. **História do design gráfico.** São Paulo: Martins Fontes, 2000.

HORCADES, Carlos M. **A evolução da escrita.** Rio de Janeiro: SENAC/Rio, 2004.

LUPTON, Ellen. **Pensar com tipos:** um guia para designers, escritores, editores e estudantes. São Paulo: Cosac e Naify, 2006.

MEGGS, Philip B.; PURVIS, Alston W. **História do design gráfico.** São Paulo: Cosac & Naify, 2009.

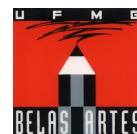
TSCHICHOLD, Jan.; BRINGHURST, Robert. **A forma do livro:** ensaios sobre tipografia e estética do livro. Cotia, SP: Ateliê, 2007.

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Conceito e Técnica aplicada na compra de Moda	DES048	60hs 40T e 20P	04	Desenho	Optativa

Ementa: Métodos de compra de moda definindo estratégias através da identificação do público alvo, mix de produtos, faixa de preço e pesquisa de moda e de mercado. Planejar o orçamento de compras a partir de análises mercadológicas e financeiras. Consumo consciente,



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



sustentável e impactos ambientais.

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Cultura e Moda	DES049	60hs T	04	Desenho	Optativa

Ementa: A antropologia como instrumento de estudo da moda. Comunicação e globalização. Influências dos aspectos étnico-raciais sobre a cultura de moda brasileira.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARNARD, Malcolm. **Moda e comunicação**. Rio de Janeiro: Rocco, 2003.

BAUDRILLARD, Jean. **O sistema dos objetos**. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

CRANE, Diana. **A moda e seu papel social: classe, gênero e identidade das roupas**. 2. ed. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009.

DEBORD, Guy. **A sociedade do espetáculo**. São Paulo: Contraponto, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BALDINI, Massimo. **A invenção da moda: as teorias, os estilistas, a história**. Lisboa: Edições 70, 2006.

BAUMAN, Zygmunt. **A arte da vida**. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

_____. **Vidas desperdiçadas**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

_____. **Vida para consumo: a transformação das pessoas em mercadoria**. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

CALANCA, Daniela. **História social da moda**. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2008.

CIDREIRA, Renata Pitombo. **Os sentidos da moda: vestuário, comunicação e cultura**. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2007.

COSTA, Cacilda Teixeira da. **Roupa de artista: o vestuário na obra de arte**. São Paulo: EDUSP, 2009.

CRANE, Diana; BUENO, Maria Lucia. **Ensaio sobre moda, arte e globalização cultural**. São Paulo: Senac, 2011.

ECO, Umberto. **Apocalípticos e integrados**. São Paulo: Perspectiva, 1987.

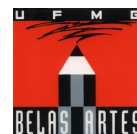
GOLDENBERG, Mirian. **O corpo como capital: estudos sobre gênero, sexualidade e moda na cultura brasileira**. São Paulo: Estação das Letras, 2007.

LE BRETON, David. **Adeus ao corpo: antropologia e sociedade**. Campinas, SP: Papius, 2003.

MELLO E SOUZA, Gilda. **O espírito das roupas: a moda no século dezenove**. São Paulo:



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



Companhia das Letras, 1987.

PRECIOSA, Rosane. **Produção estética: notas sobre roupas, sujeitos e modos de vida.** São Paulo: Ed. Anhembi Morumbi, 2005.

SANT'ANNA, Mara Rúbia. **Teoria de moda: sociedade, imagem e consumo.** 2. ed. São Paulo: Estação das Letras, 2009

SORCINELLI, Paolo; MALFITANO, Alberto; PRONI, Giampaolo. **Estudar a moda: corpos, vestuários, estratégias.** São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2008.

STALLYBRASS, Peter. **O casaco de Marx.** roupas, memória, dor. 3. ed. [ampl.]. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

STEELE, Valerie. **Fetichismo: moda, sexo e poder.** Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Design de Moda	DES050	45hs T	03	Desenho	Optativa

Ementa: Desenvolvimento de modelos em Design de Moda para a Construção. Produto e Gráfico. Prática da representação de acordo com as características do percurso. Ferramentas informatizadas de representação.

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Materiais e Processos de Fabricação	DES051	60hs 20T e 40P	04	Desenho	Optativa

Ementa: Elementos das ciências dos materiais: propriedades e características, processos de obtenção, de produção e de conformação dos materiais. Principais sistemas e processos de fabricação em design para a construção e produto. Análise dos processos produtivos. Identificação de impactos ambientais resultantes dos resíduos têxteis.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

COMPANHIA DE FIAÇÃO E TECIDOS CEDRO E CACHOEIRA. **Centenário da fábrica do Cedro:** histórico: 1872-1972. Belo Horizonte: 1972. 251p.

PEZZOLO, Dinah Bueno. **Tecidos:** história, tramas, tipos e usos. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009. 324p.

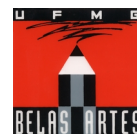
SÁNCHEZ, Luis Enrique. **Avaliação de Impacto Ambiental - Conceitos e Métodos - Oficina de Textos,** 2006.

SENAI. **Dicionário têxtil.** Rio de Janeiro: SENAI, 1947-50

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



DICIONÁRIO da moda: guia de referência de termos de mercado têxtil e moda. Cataguazes: Instituto Francisco de Souza Peixoto, 2002. 1 v.

DUARTE, Luciana dos Santos; RAJÃO, Raoni Guerra Lucas; FARIA, Paulo Eustáquio de. **Estudo comparativo do impacto ambiental do jeans CO/PET convencional e de jeans reciclado.** 2013. xii, 89f., enc. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Departamento de Engenharia de Produção.

GUIA TÉCNICO AMBIENTAL DA INDÚSTRIA TÊXTIL. FIEMG; FEAM; EME, 2014 (ACESSO: 29/01/2015)

MENEGUCCI, Franciele; MARTELI, Leticia; CAMARGO, Maristela; VITO, Meriele. **Resíduos têxteis:** Análise sobre descarte e reaproveitamento nas indústrias de confecção. XI Congresso Nacional de excelência em Gestão. ISSN 1984-9354. 13 e 14 de agosto de 2015 (ACESSO: 29/01/2018)

SANTOS, Simone. **IMPACTO AMBIENTAL CAUSADO PELA INDÚSTRIA TÊXTIL** (ACESSO: 29/01/2018)

SOARES, Alexandra Fátima Saraiva; LEÃO, Mônica Maria Diniz; LAGO, Rochel Montero. **Caracterização físico-química, ecotoxicológica e avaliação de impacto ambiental de efluentes líquidos provenientes de indústria têxtil/malhas.** 2003 181 f., enc.: Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Engenharia.

WINGATE, Isabel B. **Textile fabrics and their selection.** 5. ed. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, c1964. 656p.

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Metodologia de Pesquisa de Moda	DES052	45hs T	03	Desenho	Optativa

Ementa: Análise das tendências do comportamento e de mercado. Estudo das técnicas de pesquisa de moda.

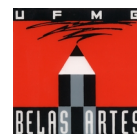
Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Panorama Geral das Artes Visuais	DES053	60hs T	04	Desenho	Optativa

Ementa: Manifestação artística da pré-história aos dias atuais: Perspectiva estilística e histórica

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna:** do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.

ARGAN, Giulio Carlo; MAMMI, Lorenzo. **História da arte italiana.** São Paulo: Cosac &



Naify, 2003. 3 v.

COLI, Jorge. **O que é arte**. 15ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.

DEBORD, Guy. **A sociedade do espetáculo**. São Paulo: Contraponto, 1997.

ECO, Umberto. **Arte e beleza na estética medieval**. Rio de Janeiro ; São Paulo: Record, 2010

GOMBRICH, E.H.. **A história da arte**. 16ª ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

_____. **Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica**. 4ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

JANSON, H. W.; JANSON, Anthony F. **Iniciação à história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

_____. **História geral da arte**. 2. ed. 3v. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

MANGUEL, Alberto. **Lendo imagens: uma história de amor e ódio**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALBERTI, Leon Battista. **Da pintura**. Campinas: Editora da UNICAMP, 1992.

ARGAN, Giulio Carlo; FAGIOLO, Maurizio. **Guia de história da arte**. 2ª ed. Lisboa: Estampa, 1994.

BALTRUSAITIS, Jurgis. **Aberrações: ensaio sobre a lenda das formas**. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1999.

BURKE, Peter.. **Testemunha ocular: história e imagem**. São Paulo: Edusc, 2004.

COSTA, Cacilda Teixeira da. **Roupa de artista: o vestuário na obra de arte**. São Paulo: EDUSP, 2009.

ECO, Umberto. **História da feiura**. Rio de Janeiro; São Paulo: Record, 2007.

_____. **História da beleza**. Rio de Janeiro; São Paulo: Record, 2010.

GOETHE, Johann Wolfgang von; GIANNOTTI, Marco. **Doutrina das cores**. São Paulo: Nova Alexandria, 1993.

HARVEY, J. R. **Homens de preto**. São Paulo: Ed. Unesp, 2003.

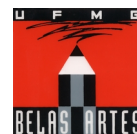
PAREYSON, Luigi. **Os problemas da estética**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

PASTOUREAU, Michel. **Dicionário das cores do nosso tempo: simbólica e sociedade**. Lisboa: Editorial Estampa, 1997.

PEVSNER, Nikolaus. **Os pioneiros do desenho moderno: de William Morris a Walter Gropius**. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



VASARI, Giorgio; TORRENTINO, Lorenzo.; BELLOSI, Luciano.; ROSSI, Aldo;
PREVITALI, Giovanni. **Vidas dos artistas**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011.

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Produção de Moda	DES054	60hs 20T e 40P	04	Desenho	Optativa

Ementa: Mercado brasileiro de moda. Psicologia da linguagem visual e escrita específica de propaganda e venda, visando a produção de um desfile.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MONNEYRON, Frédéric. **A Moda e seus Desafios: 50 Questões Fundamentais**; trad. Constância Morel. São Paulo: Senac, 2007.

PIRES, Dorotéia Baduy (Org.). **Design de Moda: Olhares Diversos**. Barueri, SP: Estação das Letras e Cores, 2008.

PRECIOSA, Rosane. **Produção Estética: Notas sobre Roupas, Sujeitos e Modos de Vida**. 2. ed. rev. São Paulo: Anhembi Morumbi, 2005.

PRECIOSA, Rosane. **Produção Estética: Notas sobre Roupas, Sujeitos e Modos de Vida**. 2. ed. rev. São Paulo: Anhembi Morumbi, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BAUDOT, François. **Moda do Século**. 2. ed. rev. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

LIPOVETSKY, Gilles. **O Império do Efêmero: a Moda e seu Destino nas Sociedades Modernas** (trad. Maria Lucia Machado). São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

LIPOVETSKY, Gilles. **O Império do Efêmero: a Moda e seu Destino nas Sociedades Modernas** (trad. Maria Lucia Machado). São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

MENDES, Valerie; HAYE, Amy de la. **A Moda do Século XX**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Tópicos em Moda	DES055	45hs 10T e 35P	03	Desenho	Optativa

Ementa: Conteúdo variável

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Croqui / Técnicas de Desenho	DES056	60hs 20T e 40P	04	Desenho	Optativa



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



Ementa: Estudo do manequim vestido em diferentes posições através de técnicas expressivas de desenho. Detalhes técnicos. Conhecer e aplicar técnicas de desenho para melhor apresentação do desenho de moda.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ABLING, Bina; RIBEIRO, Maria Izabel Branco. **Desenho de moda**. São Paulo: Blucher, 2011. 2 v.

BRYANT, Michele Wesen; CANÊDO, Joana. **Desenho de moda: técnicas de ilustração para estilistas**. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2012.

MORRIS, Bethan. **Fashion illustrator: manual do ilustrador de moda**. São Paulo: Cosac & Naify, 2007. 208 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ASENSIO, Paco.; ORIOL, Anja Llorella. **A cor na ilustração de moda**. [Barcelona: Maomao, 2011]. 191 p.

DONOVAN, Bill. **Desenho de moda avançado: ilustração de estilo**. São Paulo: Ed. Senac São Paulo, 2010. 191 p.

HOPKINS, John. **Desenho de moda**. Porto Alegre: Bookman, 2011.

MANDEL, Rachel. **Desenho de moda: técnica em preto e branco e aguada**. Rio de Janeiro: Tecnoprint, c1985.

VOSS, Denise. **Desenho de moda e anatomia : fashion sketches and anatomy**. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2009. 111 p.

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Estágio Curricular	EBA009	30hs P	02	EBA	Optativa

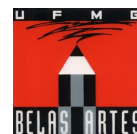
Ementa: Estágio Curricular é a atividade acadêmica que propicia ao aluno adquirir experiência profissional específica complementando o ensino do seu curso de graduação, contribuindo para o treinamento

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Discussão Temática	EBA011	15hs T	01	EBA	Optativa

Ementa Discussão ou exposição temática são atividades programadas pelo professor e realizadas pelos alunos e que tenham como objetivo o desenvolvimento de habilidades



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



específicas e o aprofundamento de novas abordagens temáticas.

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Iniciação à Pesquisa, Docência e Extensão	EBA012	15hs T	01	EBA	Optativa
Ementa Entende-se por iniciação à pesquisa, à docência e à extensão atividades ligadas a programas de pesquisa, monitoria e extensão desenvolvidas pelo aluno.					

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Participação em Eventos	EBA013	15hs T	01	EBA	Optativa
Ementa Atividades que incluam a participação dos alunos em eventos dos seguintes tipos: Congressos, Seminários, Colóquios, Simpósios, Encontros, Festival, Palestras, Exposição e Cursos de curta duração.					

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Seminários	EBA014	15hs T	01	EBA	Optativa
Ementa Será denominado Seminário, as atividades de Conferência, Seminários e Debates com professores ou especialistas convidados.					

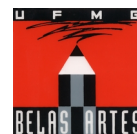
Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Visitas Orientadas	EBA015	15hs T	01	EBA	Optativa
Ementa Visita orientada a instituições, monumentos, coleções, museus e ateliês, com o objetivo de proporcionar ao aluno e verificar In Loco nosso patrimônio histórico e artístico.					

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Vivência profissional complementar	EBA021	15hs T	01	EBA	Optativa
Ementa Vivência profissional complementar são atividades de estágios complementares, não previstas de forma curricular, realizados como atividade de extensão.					

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Oficinas de criação e projetos	EBA046	15hs P	01	EBA	Optativa



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



Ementa Atividades de desenvolvimento e materialização de trabalho prático de conteúdo variável: Work Shop, Oficinas em festivais e Oficinas profissionalizantes.

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Visitas Técnicas	EBA047	15hs P	01	EBA	Optativa
Ementa Visita orientada a indústrias, confecções, ateliês, lojas, etc com o intuito de proporcionar ao aluno a compreensão dos processos pertinentes a cada um dos estabelecimentos e indústrias.					

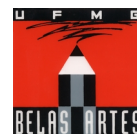
Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Introdução à Filosofia : Ética	FIL028	60hs T	04	Filosofia	Optativa
Ementa: introduzir alguns conceitos morais fundamentais, que utilizamos em nossa vida cotidiana quando deliberamos conosco ou com outros sobre o lado moral de nosso comportamento, tais como ética filosófica (são relativos o bem e o mal?), educação (dever, o que realmente e no fundo queremos: prazer ou realidade?), formação (criação de interesses objetivos, conhecimento dos valores da realidade), justiça (eu e os outros, critérios de justiça), convicção e responsabilidade (ética da convicção e da responsabilidade), consciência moral (teorias sobre a gênese da consciência moral, autonomia e universalidade), etc.					

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Introdução à Filosofia: Estética	FIL030	60hs T	04	Filosofia	Optativa
Ementa: introduzir o pensamento filosófico, mostrando que, desde os pré-socráticos até a filosofia contemporânea mais recente, a reflexão sobre a arte, a beleza e temas conexos sempre foi arte integrante do pensamento filosófico como um todo. Pensamento filosófico desde os pré-socráticos até a filosofia contemporânea; a reflexão sobre a arte, a beleza e temas conexos.					

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Tópicos em Fotografia IV	FTC079	60hs 30T e 30P	04	FTC	Optativa
Ementa Fundamentos básicos. Câmera fotográfica, seus componentes, seu uso. Laboratório: revelação, ampliação.					



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
COLEGIADO DE DESIGN DE MODA



Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Tópicos em Cinema II	FTC084	30hs T	02	FTC	Optativa
Ementa Conteúdo variável					

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Oficina de Cenografia	FTC152	60hs 15T e 45P	04	FTC	Optativa
Ementa: Conhecimento das funções e possibilidades do dispositivo cenográfico e da composição do espaço na constituição do discurso cênico. Noções básicas do processo de concepção e produção do espaço cênico e abordagem dos aspectos técnicos referentes à prática da cenografia					

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Abordagens Temáticas em Sociologia	SOA046	60hs T	04	Sociologia	Optativa
Ementa	Conteúdo variável				

Nome da Disciplina	Código	Carga horária	Créditos	Depart. ofertante	Tipo
Libras	LET223	60hs T	04	Letras	Optativa
Ementa: Aspectos históricos e conceituais da cultura surda e filosofia do bilinguismo. Fundamentos linguísticos da Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS). Aquisição e desenvolvimento de habilidades básicas expressivas e receptivas em LIBRAS.					